

CINEMA

BENJI

Beelden-Dokumenten: de weerssatellieten

40 F — NEDERLAND f 2,65





HONDEN

Bravo, Moustache
Deze hond was de Grote Sint Bernhardt overgetrokken met het leger van Bonaparte. Op een nacht sloeg hij alarm in het kamp en verijdelde een verrassingsaanval van de vijand. Moustache was geadopteerd door een infanteriebataljon en officieel ingeschreven, hetgeen hem recht gaf op de dagelijkse rantsoenen die elke grenadier kreeg. Hij nam deel aan alle gevechten van zijn onderdeel. Gewond aan zijn schouder maakte hij toch — weliswaar hinkend — de glorieuze overwinning van Marengo mee. Bij Austerlitz kostte een gevecht met een vijandelijke hond hem een oor, toen hij een vaandel verdedigde, waarvan hij de flarden tussen zijn tanden kemde. Na die heldendaad bevestigde maarschalk Lannes het rode erelint aan zijn halsband. Bij het beleg van Badajoz (Spanje) maakte een kogel een eind aan de glorieuze loopbaan van 'grenadier' Moustache.

De trouw van Fido
Fido was een hond zonder duidelijk ras. Iedere avond wachtte hij zijn baas, de arbeider Carlo Soriani op, bij de bushalte in een voorstad van Florence, wanneer die van zijn werk kwam. Op 29 december 1943 wachtte Fido tevergeefs. Soriani was die ochtend gedood bij een bombardement van zijn fabriek. Fido ging met hangende oren naar huis, waar zijn bazin plotseling weduwe was geworden.
En hier wordt het verhaal bijzonder. Veertien jaar lang ging de brave Fido elke avond naar de bushalte om te wachten op een baas die hij nog steeds hoopte terug te zien. Op een winteravond in 1957 vonden scholieren de heldhaftige hond op het trottoir liggen. Hij was op zijn post gestorven, tijdens zijn laatste wacht. De Italiaanse Hondenvriendenvereniging verleende hem postuum de medaille van trouw. Fido heeft nu een monument op een plein in het dorp Borgo San Lorenzo, vlakbij het kleine kerkhof waar zijn baas begraven ligt, die hij maar niet had kunnen vergeten.





Zakeninstinct
In het midden van de 19e eeuw bezat het weeshuis van de stad Cork in Ierland een buitengewoon soort hond. Elke ochtend pakte het brave beest met zijn bek een mandje en maakte een tocht over de markt. Hij stond stil voor kraampjes, drong zelfs de winkels binnen en vertrok niet voordat hij wat geld had gekregen. Als hij zijn ronde gemaakt had liep hij naar de bank, waar hij een rekening op zijn naam had. Daar telde de oude kassier het resultaat van de bedeltocht zorgvuldig op bij zijn saldo. Men zegt dat de viervoetige kapitalist bij zijn dood het weeshuis zo'n tweemiljoen frank (100.000 gulden) naliet. Zelfs als dat bedrag overdreven is, is het toch een mooi verhaal, nietwaar?

Een echte ster
De hond, trouw en intelligent, de vriend van de mens, werd vanzelfsprekend een van de eerste filmsterren. Een prachtige Duitse herder, genaamd Rintintin verscheen al op het witte doek kort na het begin van de stomme film, in de rol van detective op vier poten. Zijn succes was zo groot dat sindsdien vele opvolgers van Rintintin de bioscopen haalden. Ook de televisie maakte een van zijn vertolkers populair, naast de jonge korporaal Rusty, in grootse drama's met vele achtervolgingen.
Een van de eerste honde-acteurs heeft op het beroemde hondenkerkhof van Asnières een mooi monument in de vorm van een kubus. Op de steen kun je het volgende humoristische grafschrift lezen:

'Hier rust de goede Rintintin,
een steracteur van groot talent.
Gedenk het beste, brave dier,
dat nooit komedie heeft gekend.'

Yves Duval

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE









DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)



















BENJI, the Hunted



Als kind al werd Joe Camp gefascineerd door de films van Walt Disney. Sindsdien was het zijn droom om zelf ook zulke prachtige produkties te maken. In 1977, bijna 25 jaar later, slaagde hij er eindelijk in dat plan te verwezenlijken... En dat werd 'Benji', het verhaal van een tegelijk grappig en vertederend hondje dat bijzonder uitgekookt is. Een openbaring! Een enorm succes bovendien, dat al snel de aandacht trok van de producers van Mickey. Toch hebben we Benji 10 jaar lang niet meer gezien op het witte doek. Maar nu is hij terug, onveranderd, in een produktie van de Walt Disney Studio's.

'Het is een film die op geen enkele andere lijkt,' zegt Joe Camp, die opnieuw voor de regie zorg droeg. 'Het regisseren was trouwens zo ingewikkeld, dat ik niet weet of ik nog de moed kan opbrengen het nog eens te doen. Bijna de hele film mist acteurs en dialoog. Benji is praktisch het enige personage. Op hem rustte de zware taak alle emoties die in het scenario staan uit te drukken. Een heel verhaal alleen dragen is voor een goed acteur al een zware taak. Stel je voor hoe dat voor een hond moet zijn! Het was de grootste uitdaging die ik ooit aanvaard heb. We hebben vier maanden doorgebracht in de bergen van Oregon, op vaak onher-



bergzame plaatsen en onder vreselijke weersomstandigheden. Niet alleen moest ik aanwijzingen geven aan onze ster Benji, maar ook aan een hele reeks andere dieren.' Voor Frank Inn, de dresseur van Benji, was de film een van de ingewikkeldste uit zijn loopbaan. 'Joe vroeg maar steeds dingen van die hond die hij volgens mij niet kon. Elke keer was ik ervan overtuigd dat het niet zou gaan, maar elke keer slaagde Benji erin te doen wat er van hem geëist werd...' 'Ze waren fantastisch,' zegt de regisseur over zijn ster en diens baas. 'Voor zover ik weet zijn er maar heel weinig produkties waarvan het succes zo sterk afhing van de samenwerking tussen een dier en zijn dresseur. Dat ik in 10 jaar zo weinig films heb gemaakt hing samen met het feit dat ik me, bij het maken van de eerste, realiseerde hoeveel problemen het met zich meebracht. Ik dacht zelfs dat het er wel nooit meer van zou komen. Niemand had echter ooit een verhaal over een hond verteld vanuit het standpunt van de hond. Ik denk dat dat vanaf het begin hetgene was wat de kijkers zo boeide.'

HET VERHAAL

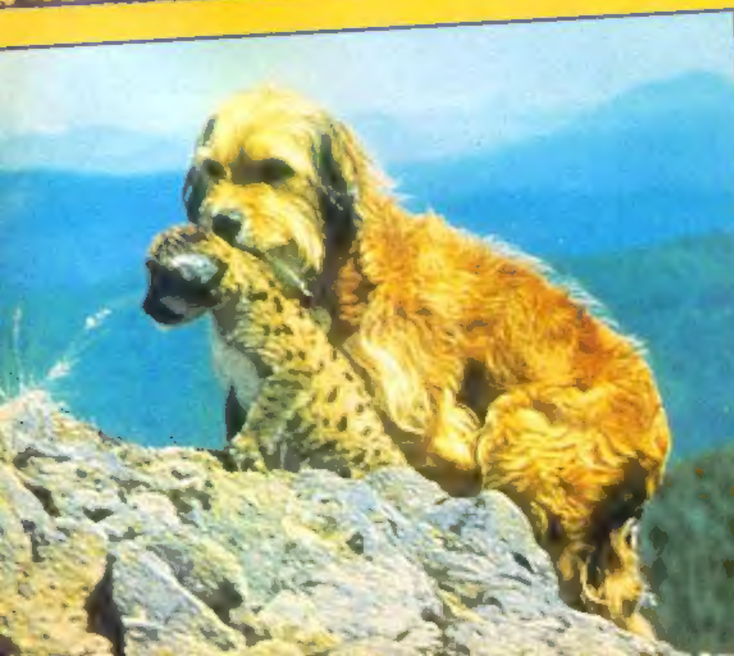
Eigenlijk is het de derde keer dat Benji in de film optreedt. Na 'For the love of Benji' en 'Oh heavenly dog' vinden we hem hier, verdwaald in de bergen na een ongeluk, en gedwongen te leven tussen andere dieren, die vijandig staan tegenover honden...
Je begrijpt wat voor problemen het oplevert als een hond, een beer en een wolf tegelijkertijd moeten spelen. Stel je het kolossale geduld voor dat je moet opbrengen voordat een beer ertoe gebracht kan worden op een bevel vanaf een rots te springen en precies tussen de wolf en Benji te landen! Dat was de bijzonder zware taak van Steve Martin, de dresseur van alle wilde dieren in de film. Behalve de wolf en de beer moest hij ook een hele vlucht arenden, konijnen, poema's, uilen, kikkers en... wasberen 'regisseren'. En dat alles op zo'n 3.500 m hoogte. De 'acteurs' werden er elke dag per helikopter heengevoerd.
Deze film zonder gesproken woord is echter verre van stom. De muziek en de geluiden spelen een belangrijke rol. 'Dit soort film eist twee maal zoveel muziek als andere,' verklaren Euel en Betty Box, die de geluidsband componeerden. Omdat er geen dialogen zijn moeten de muziek en de geluiden de emoties overbrengen en de actie onderstrepen in alle scènes.'
'Het hele verhaal van Benji,' zegt Joe Camp nog, 'is grotendeels geïnspireerd op dat van "The Lady and the Tramp". Ik was dol op alle Disneyfilms, maar dit is mijn favoriet. Het feit dat mijn film geproduceerd wordt door de Disney Studio's betekent dan ook veel voor me.'
Met Rintintin en Lassie is Benji ongetwijfeld de meest populaire filmhond. Ontdekt door Frank Inn in een kennel in Burbank, debuteerde hij, na jaren intensieve training, in televisieseries. En zo ontdekte Joe Camp, op zoek naar een hond voor een van zijn films, hem op zijn beurt. 'Hij is de hondse Laurence Olivier,' zegt hij enthousiast. Naast zijn drie speelfilms is Benji inmiddels ook een tv-ster. Zijn naam is over de hele wereld bekend. 'Hij is een superster', zegt Frank Inn. 'Toch is hij altijd heel bescheiden gebleven. Hij mag dan zo nu en dan een goede biefstuk waarderen, gewoonlijk houdt hij het toch bij alledaagse hondenbrokken.'

Jean-Louis LECHAT





TECHNISCHE KAART
Een Walt Disney-produktie, uitgebracht door Warner-Columbia.
Regie en scenario: Joe Camp
Camera: Don Reddy.
Muziek: Euel et Betty Box.
Spelers: Benji, Joe Camp, Steve Zanolini, Nancy Francis, Ben Vaughn, Mike Francis, Frank Inn, Red Steagall, e.v.a.







KNOTSKATER

PATRICK CADOT













44.





P. RICHELLE.

Cadot

KLEINE GESCHENKJES ONDERHOUDEN DE VRIENDSCHAP!



BESPREEK EEN VERRASSING VOOR JE HOND, DANKZIJ BENJI...

Er leven niet alleen mensen op aarde! Maar ook dieren... Waaronder voornamelijk onze trouwe en vriendelijke viervoeters, de honden! Deze dieren die men beesten noemt zijn dikwijls slimmer dan men denkt. Men hoeft ze maar gade te slagen. We tonen ons soms te weinig erkentelijk voor hun trouw en vriendschap. 't Gebeurt niet licht dat wij er aan denken hen een cadeautje te schenken...

Ter gelegenheid van het verschijnen op het witte doek van Benji, the hunted, de film van Joe Camp, zullen de Walt Disney Studio's jullie de kans geven deze leemte aan te vullen. Met hun welwillende medewerking, loven wij **20 verrassingen** uit waar je lieveling dol op zal zijn! Gezien het beperkte aantal verrassingen, kunnen wij enkel **de eerste 20** laten winnen die op de **volgende vraag** korrekt ant-

— "HIJ IS DE HONDSE LAURENCE OLIVIER", ZEGT JOE CAMP! MAAR, KUNNEN JULLIE TWEE FILMS OPNOEMEN WAARVAN DEZE GROTE ENGELSE ACTEUR, ÉN PRODUCER, ÉN VERTOLKER WAS?

Geef ons snel jullie antwoord op een briefkaart en stuur dit naar de Redaktie (voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel en voor Nederland Postbus 341 - 2100 AH Heemstede) duidelijk ingevuld met naam, voornaam en volledig adres.



CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT



















BÉDU & de GROOT

SAMENVATTING: De opnamen zijn herbegonnen. Ditmaal gaat het om het mekaar beschieten. Wie heeft een echte kogel in de revolver gestoken? Clifton doet zijn onderzoek... Het blijkt dat iedereen verdacht wordt!

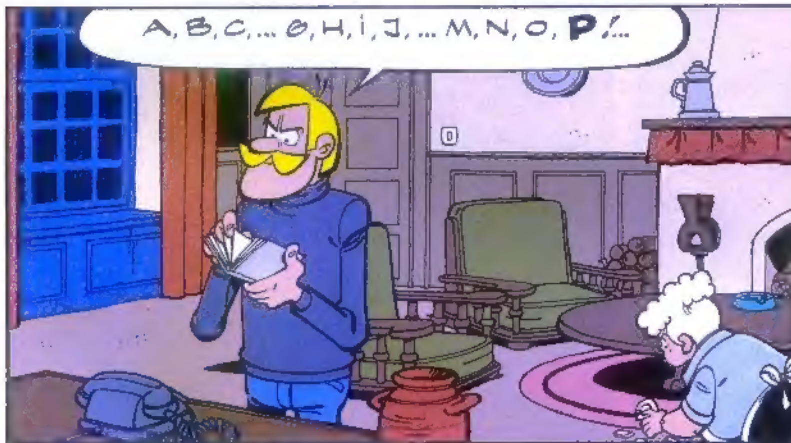
LAATSTE VOORSTELLING

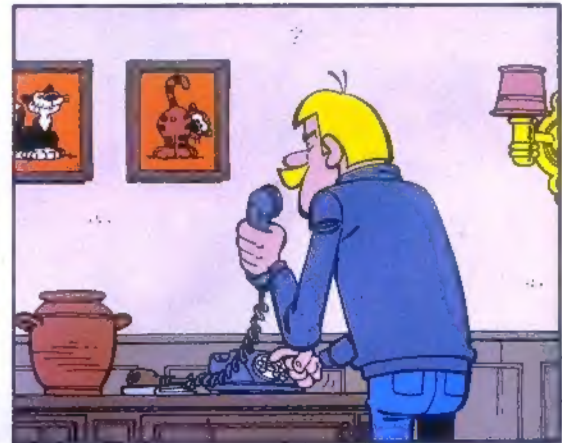
















BÉDU & de GROOT

SLA OM

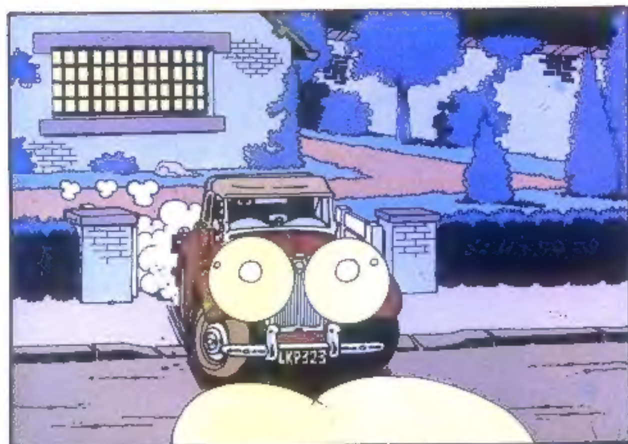


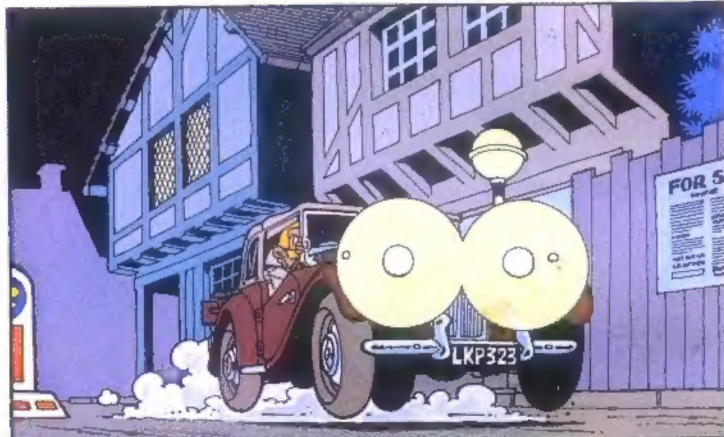
CLIFTON

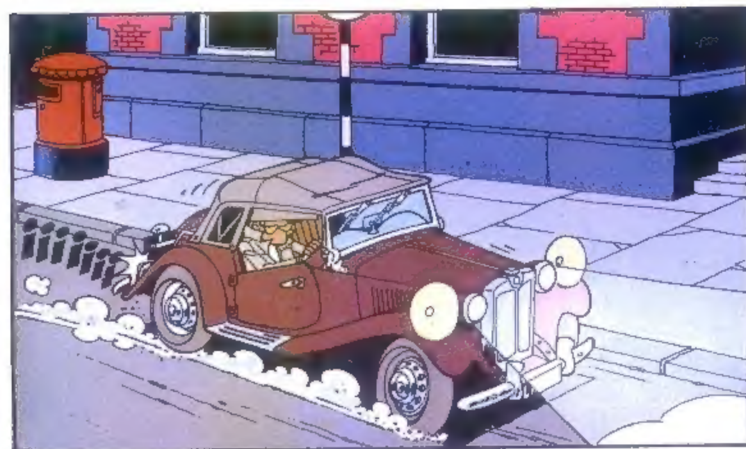


















BEDU & de GROOT.

wordt vervolgd



ADLER:
De schuilplaats van de Katana
door Sterne
nr. 2
48 pagina's
in kleur



CHLOROPHYL:
Het testament van Anthraciet
door Walli en Bom
nr. 13
48 pagina's
in kleur



MENEER EDOUARD:
De bende van de gong
door Didgé
nr. 3
48 pagina's
in kleur



KNIPOOGJE
Deel 8
door Ernst
48 pagina's
in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

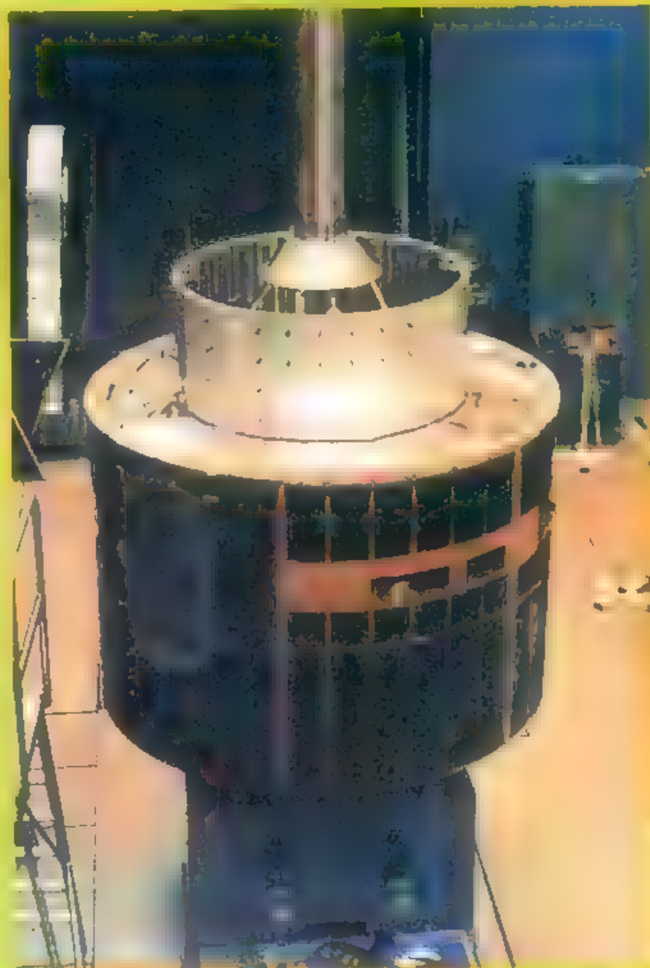
BEELDEN & DOKUMENTEN

DE WEERSATELLIETEN

Door G. Marnix en Mister KIT

«Dan eerst even een blik op de satellietfoto...» Een bijna rituele aankondiging die telkens weer terugkomt in het weersoverzicht.
En dan verschijnt er een foto van ons stukje van de wereld, meestal met een kleurig randje langs de kust, waarboven (meestal) wolkenvelden hangen. Soms kunnen die zelfs bewegen, als in een tekenfilm, om duidelijk te maken wat de verwachtingen voor het komende etmaal zullen zijn.
Heel interessant. Maar hoe komen we eigenlijk aan die «satellietfoto's»? En wat is het werkelijke nut ervan?
Waar ze vandaan komen? Van de talloze weersatellieten die voortdurend boven ons hoofd cirkelen. De weersatellieten, rechtstreekse afstammelingen van de militaire verkenningssatellieten, zijn voorzien van televisiecamera's die aan één stuk door de aarde fotograferen, of liever: de atmosfeer. De foto's worden opgeslagen in een magnetisch geheugen en als een satelliet recht boven een ontvangststation vliegt «leegt» het zijn geheugen door de inhoud naar dat station te zenden. Dan begint het proces weer opnieuw.
Op de grond kunnen de gegevens, met behulp van computers, gebruikt worden om meteorologische kaarten te maken. Maar de kaarten die elke avond op ons scherm verschijnen en die de wolken en hun verplaatsing tonen, vormen maar een deel van de gegevens die de satellieten verzamelen. Infrarood-camera's meten op een fractie van een graad nauwkeurig de temperatuur op de grond of van de wolken. Andere meten de atmosferische vochtigheid, zelfs als er geen wolken zijn; speciale receptoren zijn gevoelig voor «zonnewind», de veroorzaker van het noorderlicht en van atmosferische storingen.
Al die vele gegevens samen geven een redelijk correct vooruitzicht op het weer — maar niet voor meer dan 24 uur. Eigenlijk hebben de weersatellieten de meteorologische verkenningsvliegtuigen vervangen die enkele tientallen jaren geleden nog voortdurend rondvlogen om de gegevens te verzamelen die de satellieten nu binnen enkele minuten verzamelen en doorgeven.
Maar al die lucht- en ruimte-observatieposten maken de grondstations niet overbodig — ze vullen ze alleen maar aan. Geen enkele satelliet kan inderdaad de richting en snelheid van de wind op het aardoppervlak meten, de hoeveelheid regen die valt of de dikte van een sneeuwdek. En die gegevens zijn ook onmisbaar voor een weersvooruitzicht.
De moderne weersvoorspellingen worden gemaakt door krachtige computers die een combinatie maken van de op de bodem verzamelde gegevens en die van de satellieten. Als al die informatie is «verteerd» komen daar grafieken uit, kaarten met allerlei kleuren die echter volkomen kunstmatig zijn. Voor ons oog blijft sneeuw wit, of de temperatuur nu − 1° of − 10°; een wolkenloze hemel verandert niet van kleur afhankelijk van de luchtvochtigheid... Maar op deze meteorologische kaarten worden die verschillende gradaties aangegeven door verschillende kleuren. Ze zijn dan misschien minder «echt», maar het interpretatiegemak wordt er sterk door vergroot.
Je ziet dus dat die «satellietkaarten» uit onze weerberichten maar een klein deeltje vormen van het ingewikkelde samenspel van grafische gegevens, kaarten, enz. die nodig zijn voor een betrekkelijk precieze weersvoorspelling.

Een Europese geostationnaire satelliet (Foto ESA)



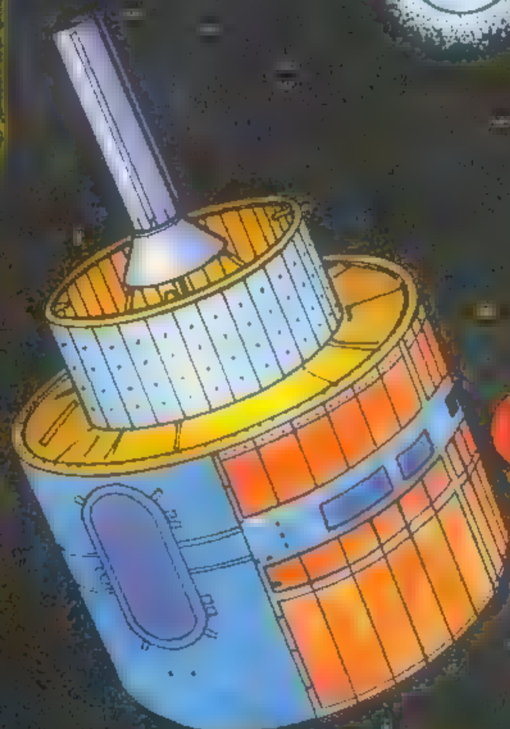
A) Het eerste zichtbare beeld van de METEOSAT, 9 december 1977. Gewicht van de satelliet: 705 k bij de lancering en 315 na het afstoten van de motor en het in een baan om de aarde komen.

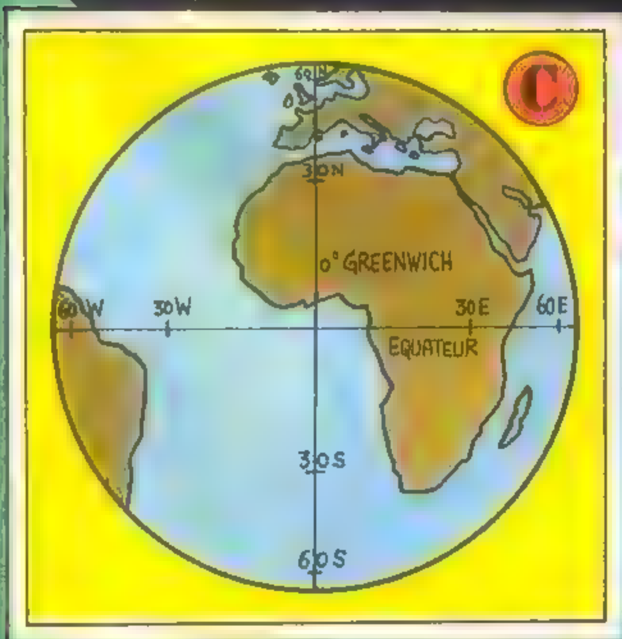
B) Model van een Europese geostationnaire satelliet. Geostationnair betekent dat de satelliet op een vast punt boven de aarde hangt.

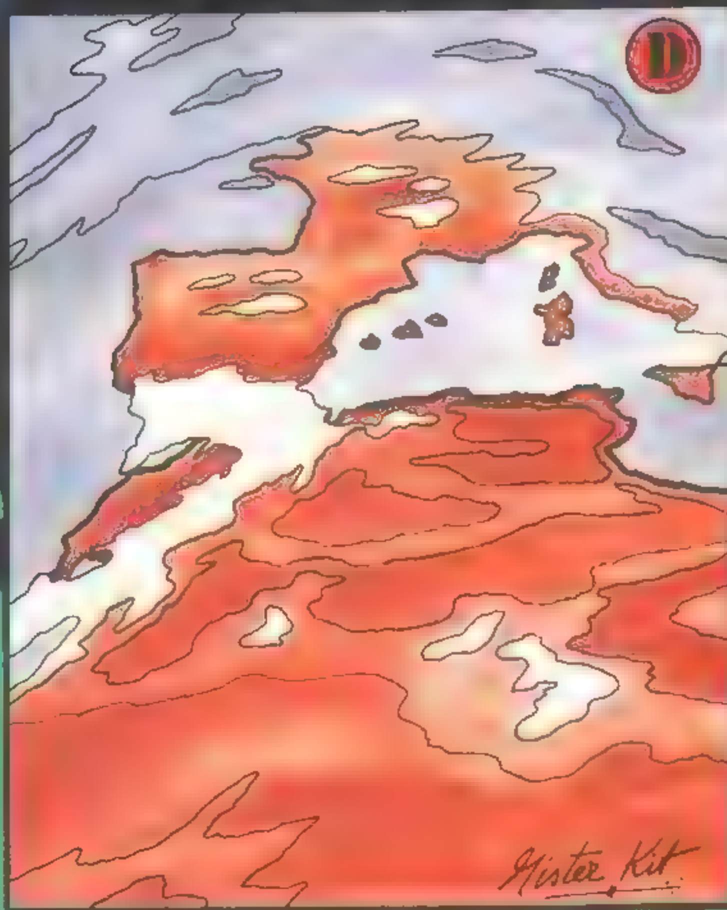
C) De gebieden die de Meteosat bestrijkt. Deze satelliet vormt samen met vier andere het satellietsysteem van de Internationale Meteorologische Wacht.

D) Infrarood-opname op 35.800 km boven de evenaar: West-Europa en Noord-Afrika. De donkerste gebieden geven de hoogste oppervlaktetemperaturen aan.

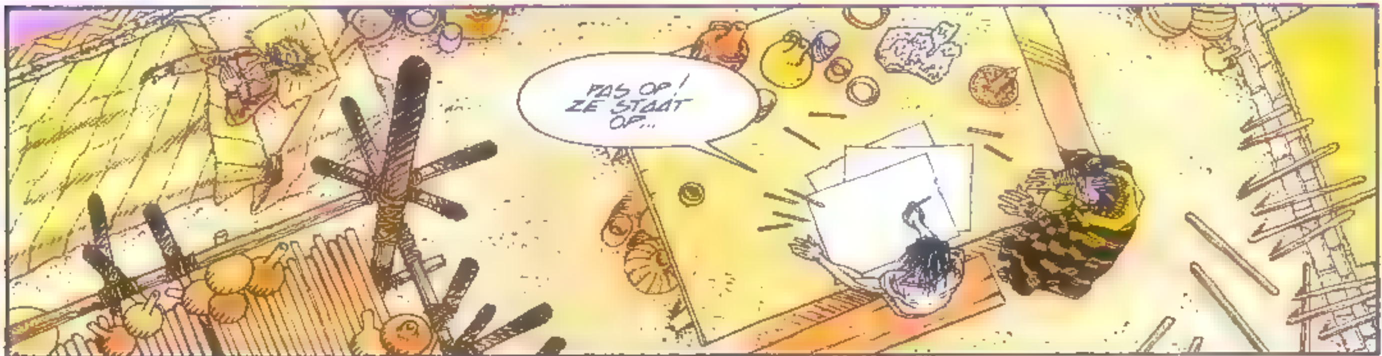


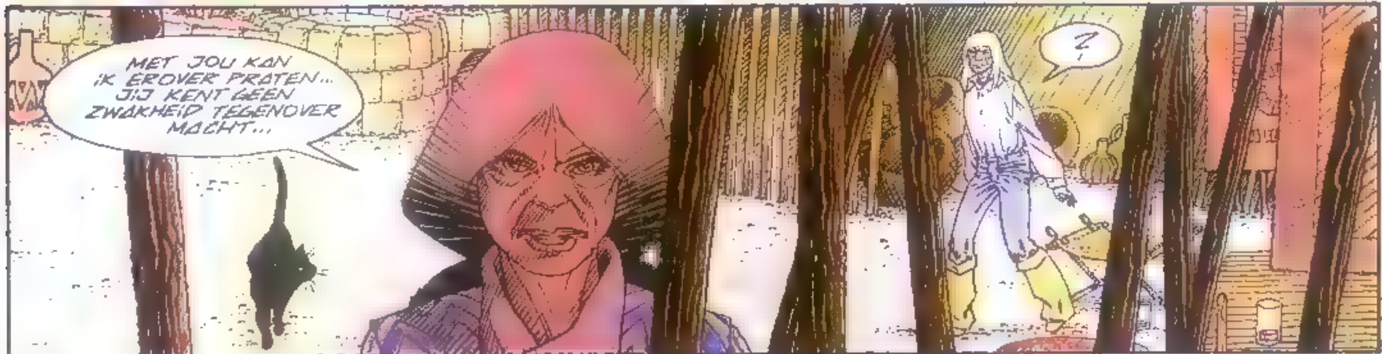


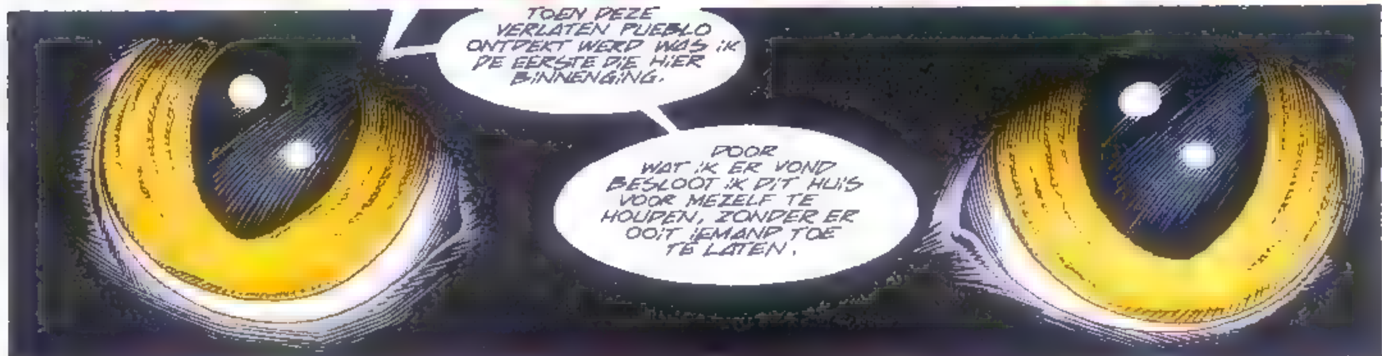


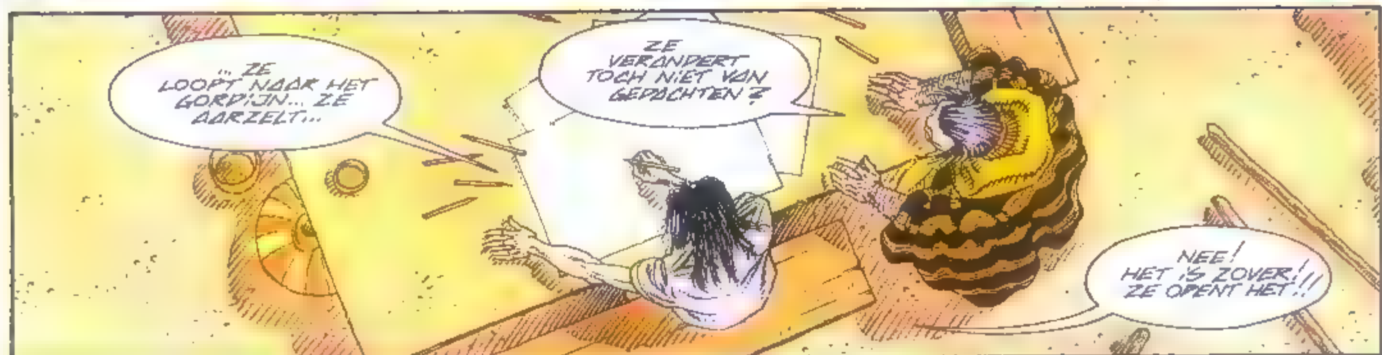





PAS OP! ZE STAAT OP...


MET JOU KAN IK EROVER PRATEN... JIJ KENT GEEN ZWAKHEID TEGENOVER MACHT...
?

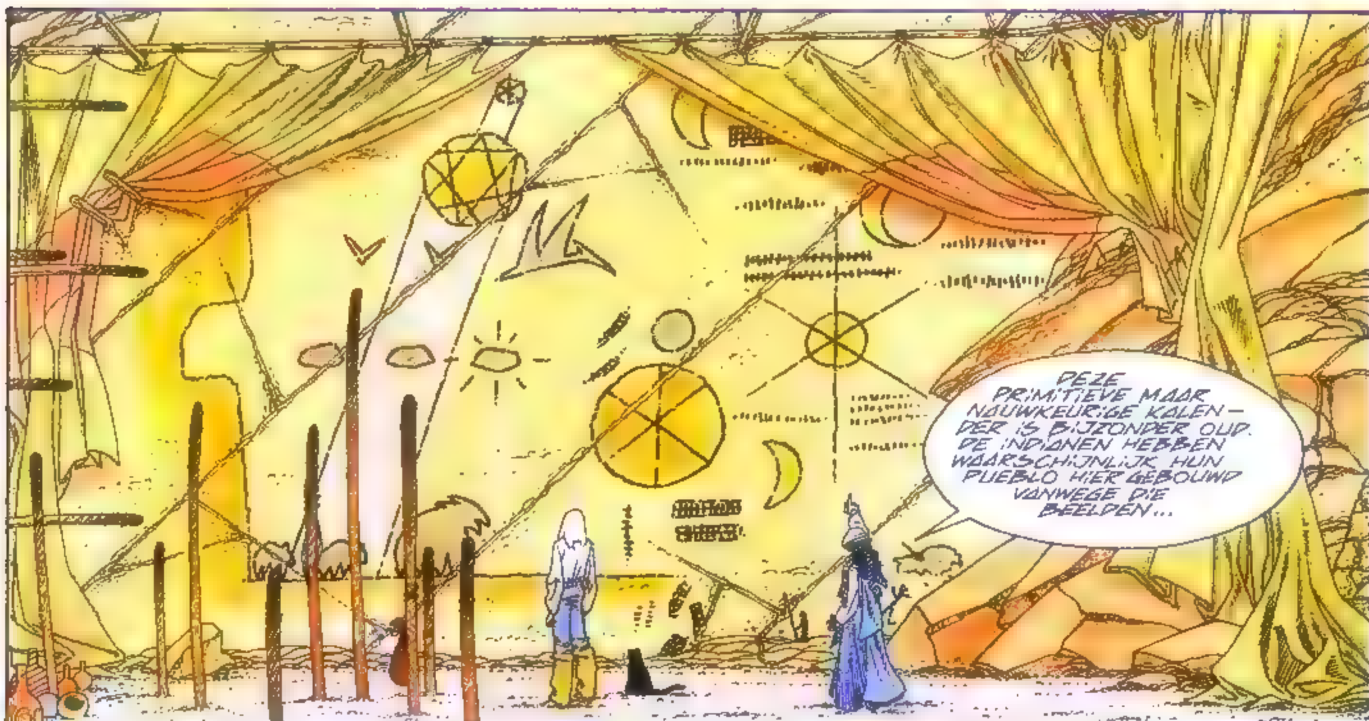

TOEN DEZE VERLATEN PUEBLO ONTDEKT WERD WAS IK DE EERSTE DIE HIER BINNENGING.
DOOR WAT IK ER VOND BESLOOT IK DIT HUIS VOOR MEZELF TE HOUDEN, ZONDER ER OOIT IEMAND TOE TE LATEN.

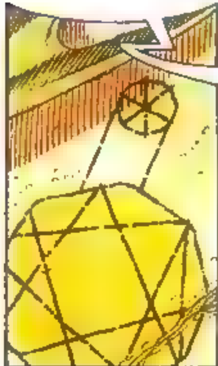

... ZE LOOPT NAAR HET GORDIJN... ZE AARZELT...
ZE VERANDERT TOCH NIET VAN GEDACHTEN?
NEE! HET IS ZOVER! ZE OPENT HET!!



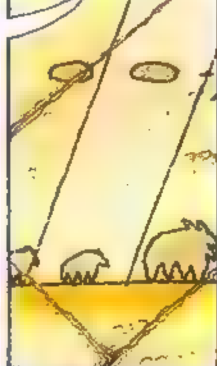
SAMENVATTING: Blei, van vleugels voorzien, stort zich in de diepte. Shamah verliest de kontrole. Rork herkent in de priesteres Low Valley. Zij halen herinneringen op en Rork stelt haar vragen over de gebeurtenis...

STERRENLICHT











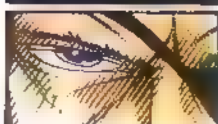


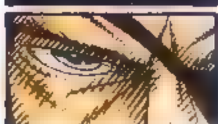
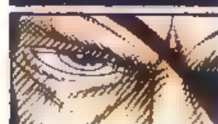


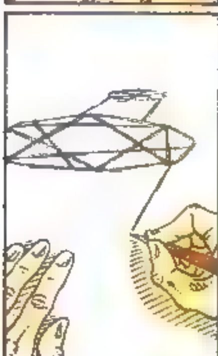















SLA OM

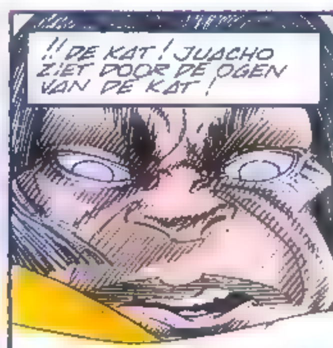


Rork

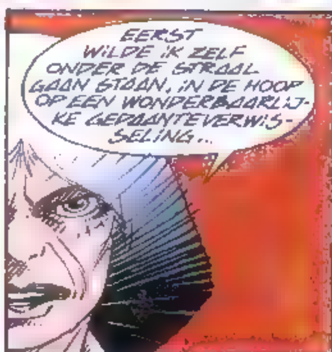

DAT IS ALLES. BEGRIJP JIJ ER IETS VAN ?

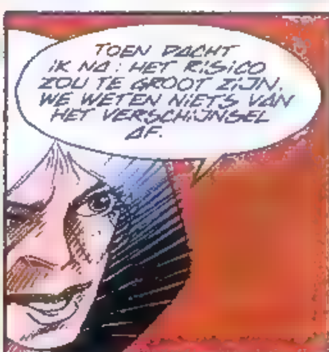

HMM... JA...

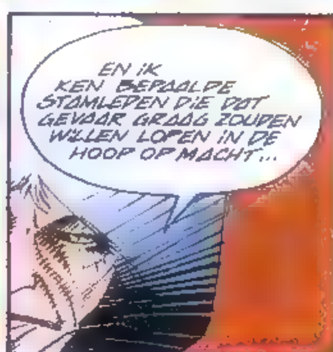

HET IS GETEKEND ALSOF HET VANAF DE GROND GEZIEN WERD... WAAROM ?...


!! DE KAT ! JUACHO ZIET DOOR DE OGEN VAN DE KAT !


HEB JE ER NIET MET ANDEREN OVER GESPROKEN ?


EERST WILDE IK ZELF ONDER DE STRAAL GAAN STAAN, IN DE HOOP OP EEN WONDERBAARLIJKE GEDAANTEVERWISSELING...


TOEN DACHT IK NA : HET RISICO ZOU TE GROOT ZIJN. WE WETEN NIETS VAN HET VERSCHIJNSEL AF.

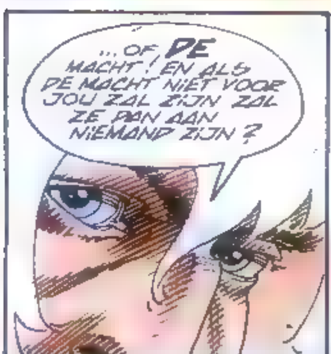

EN IK KEN BEPAALDE STAMLEDEN DIE DAT GEVAAR GRAAG ZOUDEN WILLEN LOPEN IN DE HOOP OP MACHT...


WAT IS HET DAN ?
EEN LICHT...


EEN LICHT DAT ALLES VERANDERT WAT HET AANRAAKT !


IK HEB JE GEHEIM, PRIESTERES ! HET LICHT ZAL MIJ VERANDEREN...


...IN EEN WEZEN DAT AAN ALLEN SUPERIEUR IS !!

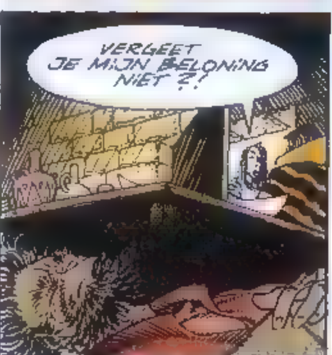

...OF **DE** MACHT ! EN ALS DE MACHT NIET VOOR JOU ZAL ZIJN ZAL ZE DAN AAN NIEMAND ZIJN ?


NEE, RORK. IK HEB DEZE MENSEN UIT HUN PRIMITIEVE STAAT GERED. IK BEN VERANTWOORDELIJK !

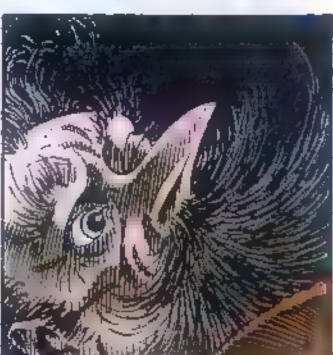

...EN DE STAM VOLGT JE UIT DANKBAARHEID... OF IS HET HET GEHEIM DAT HAAR BIJEENHOUDT ?


IN HET LAATSTE GEVAL ZAL ZE JE MORGEN IN DE STEEK LATEN...
DAT WEET IK...

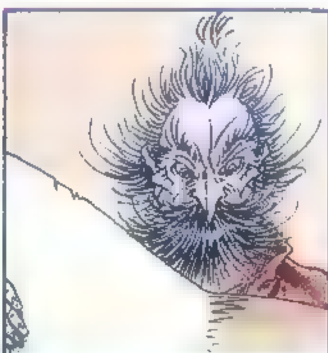

HOE IS HET MET BLEI ?
HIJ HEEFT NIETS, MAAR DE KLAP HEEFT HEM VERDOOFD.


VERGEET JE MIJN BELONING NIET ?!

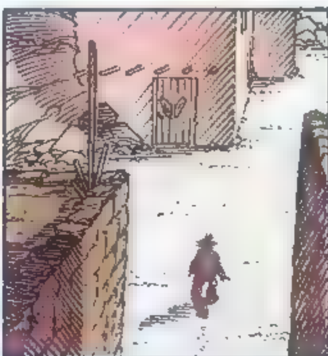

DE SLEUTEL ? IN TEGENDEEL ! VANNACHT NOG, ALS IEDERS AANDACHT GERICHT ZAL ZIJN OP DE GEBEURTENIS...

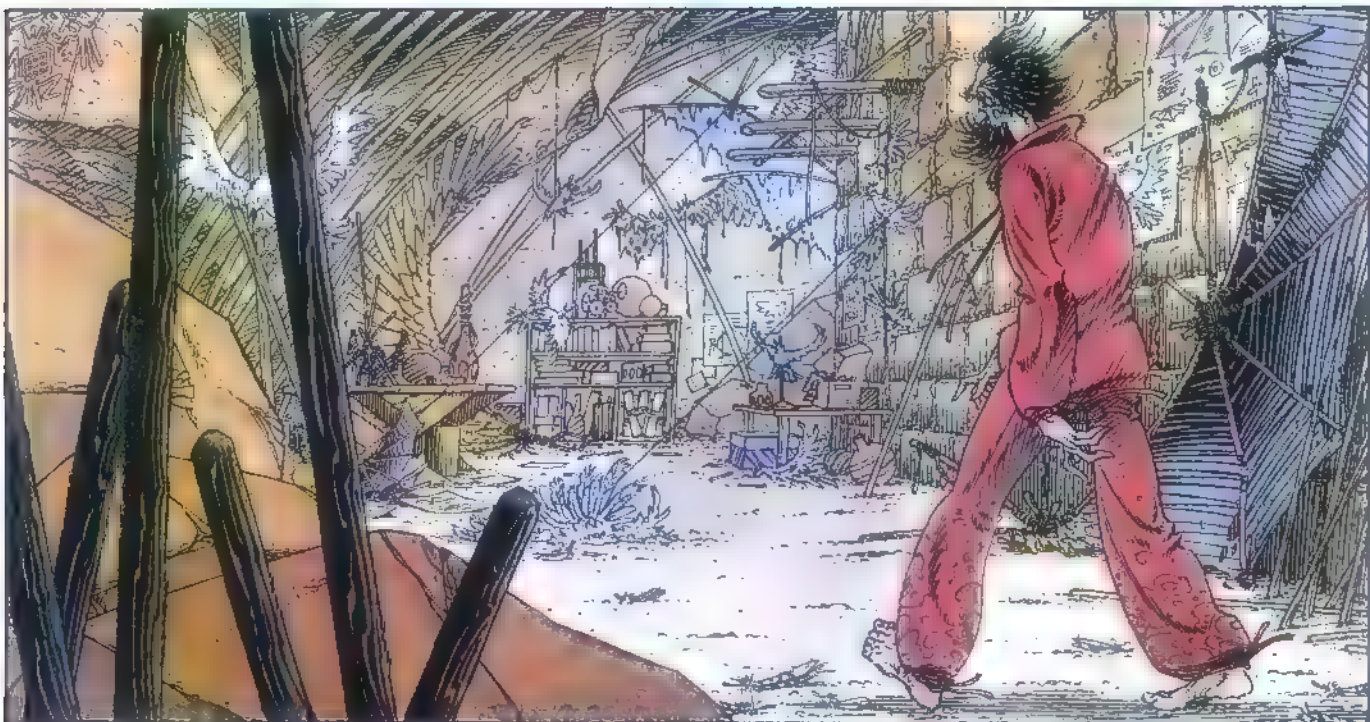
















SLA OM

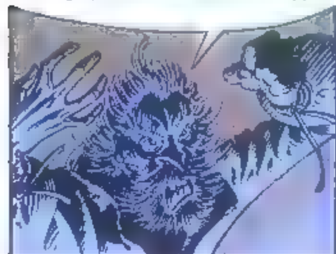


Rork



MIJN LAATSTE ALBUM "DE GROT DER HERINNERING" IS VERSCHENEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN

EINDELIJK WEET IK WAAR JE VANDAAN KOMT ! JIJ, FOSSIEL, DAT ME DE WEGEN VAN DE LUCHT GETOOND HEBT !







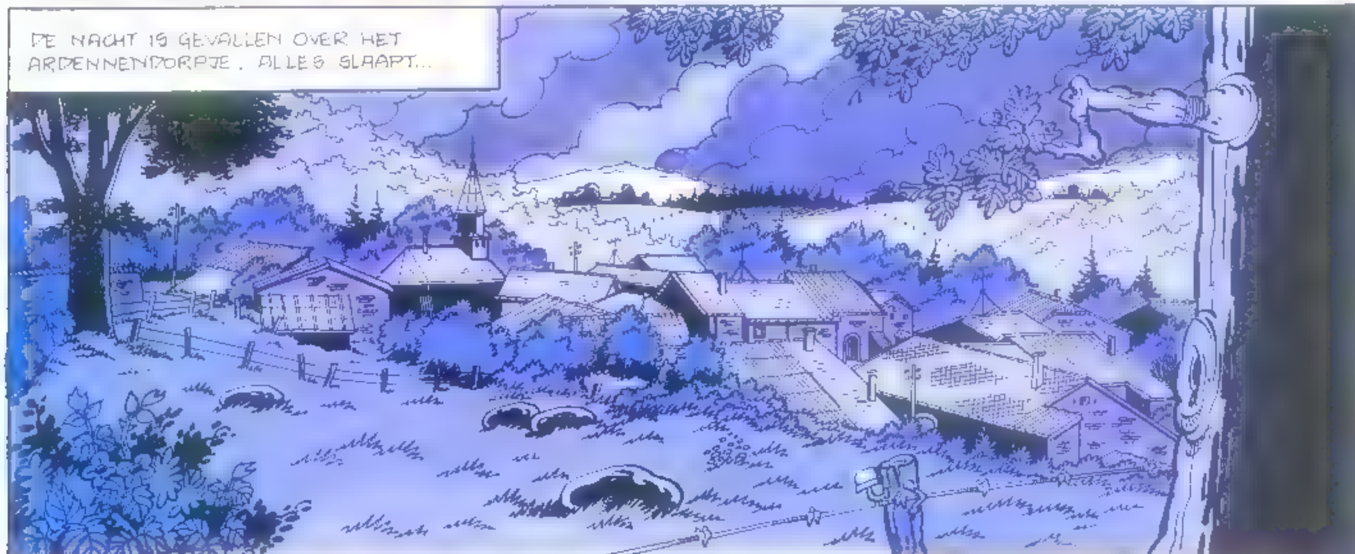


wordt vervolgd



ED & AD

ZAL JOHN COCKER ZIJN PROJEKT VOOR EEN VAKANTIECENTRUM IN HET HARTJE VAN HET WOUD DOORVOEREN? ONZE VRIENDEN ZIJN VASTBERADEN DAAR EEN STOKJE VOOR TE STEKEN...







SLA OM



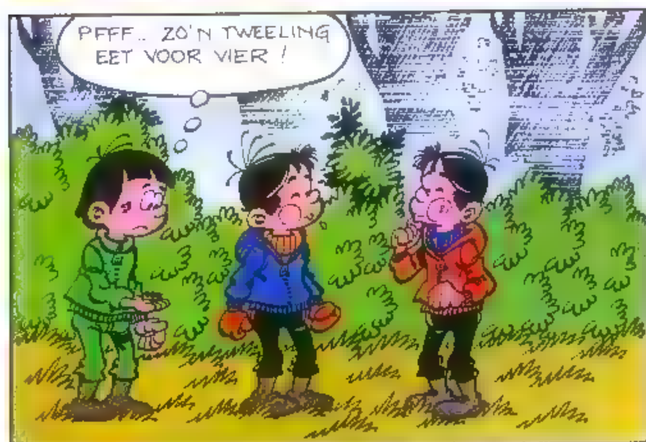
ED & AD

PATRICK CADOT
BOM



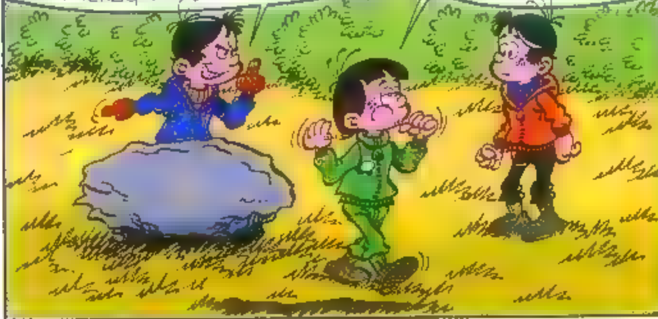


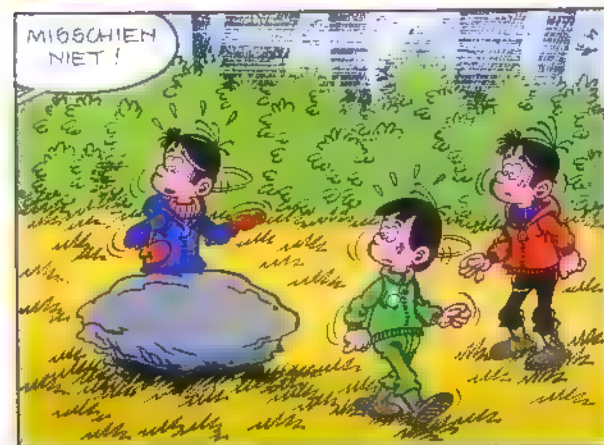


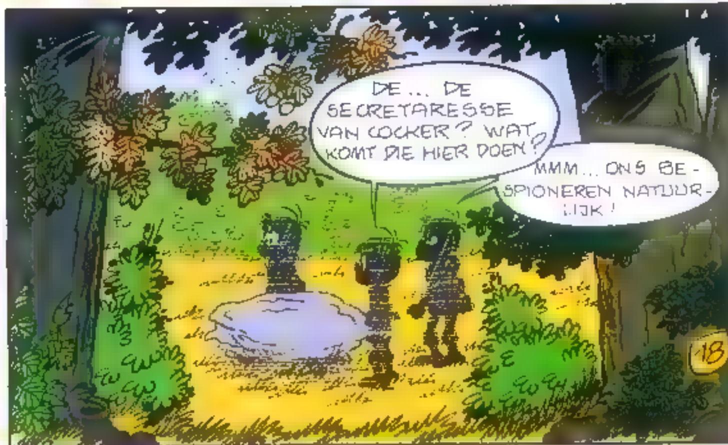






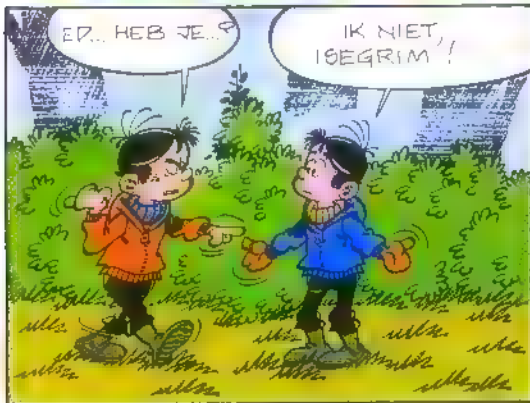


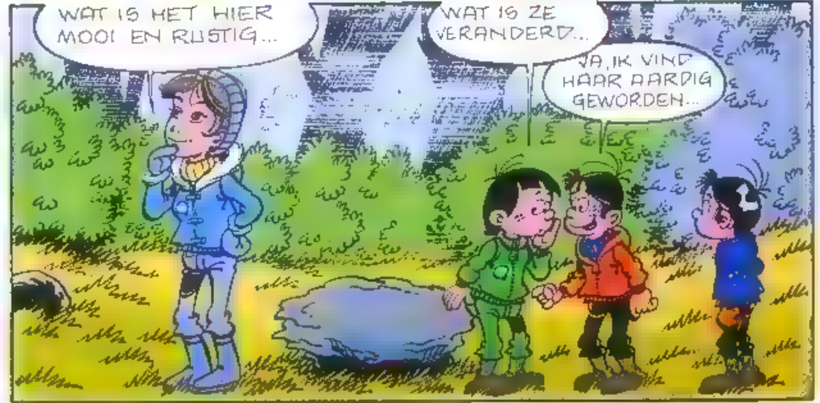





NEE, HEUS NIET, MAAR ALLEEN OM MET JULLIE TE PRATEN.. JULLIE WAREN KENNELIJK ZO DOL OP DEZE PLEK DAT IK ZEKER WIST DAT IK JULLIE HIER ZOU VINDEN...
MAAR... MAAR WAAROM DAN MEVROUW?


OMDAT IK DE WOLF HEB GEZIEN... JULLIE WOLF...
WAT?


ED.. HEB JE..?
IK NIET, ISEGRIM!


WAT IS HET HIER MOOI EN RUSTIG...
WAT IS ZE VERANDERD..
JA, IK VIND HAAR AARDIG GEWORDEN...


WETEN JULLIE HOE DIE STEEN HEET?
DAT WETEN WE, JA, DAT IS EEN BEYAARDSSTAP.


JA, NAAR HET REUZEN-PAARD, DAT KAREL DE GROTE VERVOLGDE...
O, DAT WISTEN WE NIET, HÈ?
WAAROM DEED DAT PAARD DAT?


O, IK KEN NIET HET HELE VERHAAL UIT M'N HOOFD, MAAR MIJN VADER HEEFT HET ME VAAK VERTELD TOEN IK KLEIN WAS... DE VIER HEEMSKINDEREN...


MAAR DIE DINGEN VERGEET JE WEER ALS JE GROTER EN VOLWASSEN WORDT...
PROBEERT U HET TOCH EENS..
O JA!
19

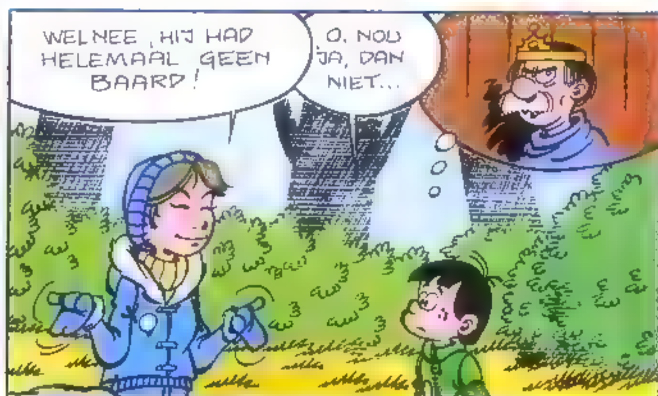
SLA OM



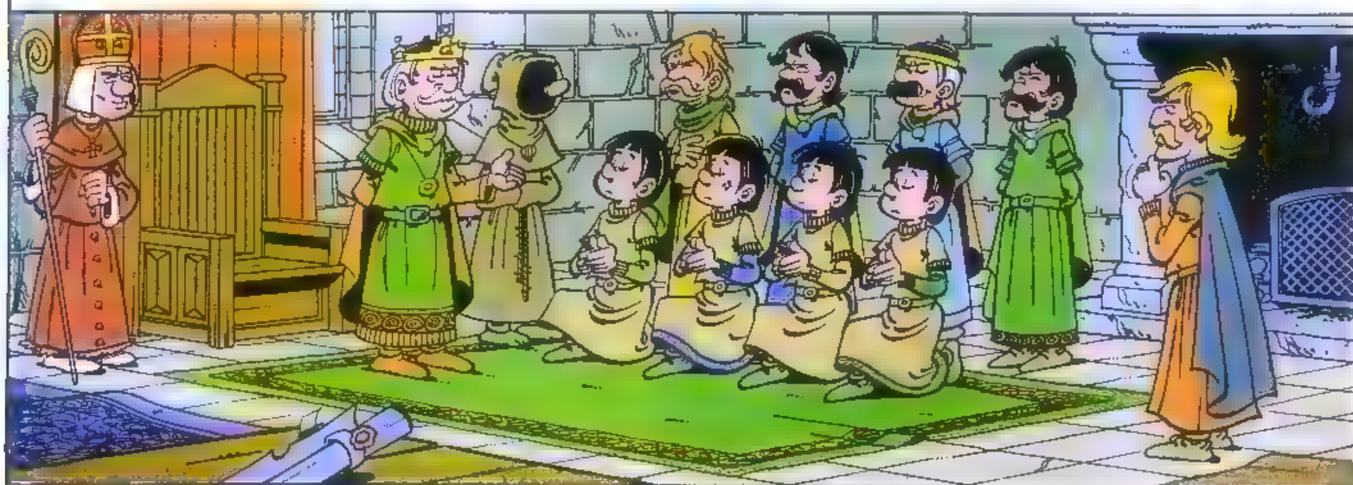
ED & AD



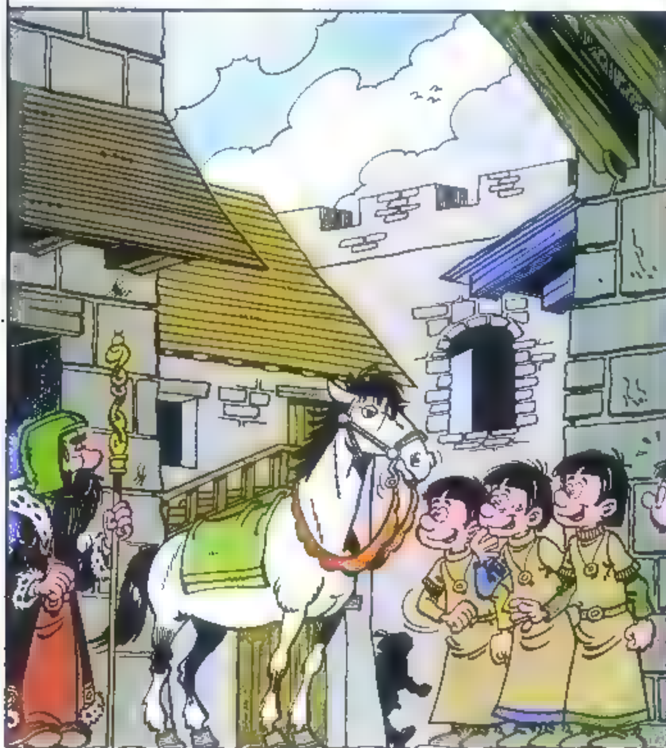
HET WAS IN DE TIJD VAN KAREL DE GROTE...
DIE KEIZER MET DIE BAARD, UIT DIE BLOEMRIJKE LEGENDE ?



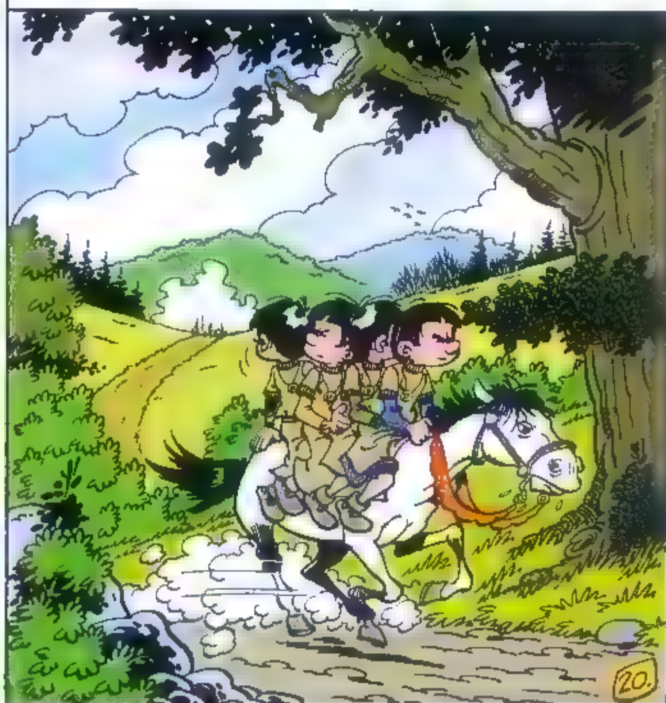
WEL NEE, HIJ HAD HELEMAAL GEEN BAARD!
O. NOU JA, DAN NIET...



OP EEN DAG HAD DE KEIZER DE VIER ZONEN VAN ZIJN VRIEND AYMON, HERTOG VAN DORDOENE, TOT RIDDER GESLAGEN...



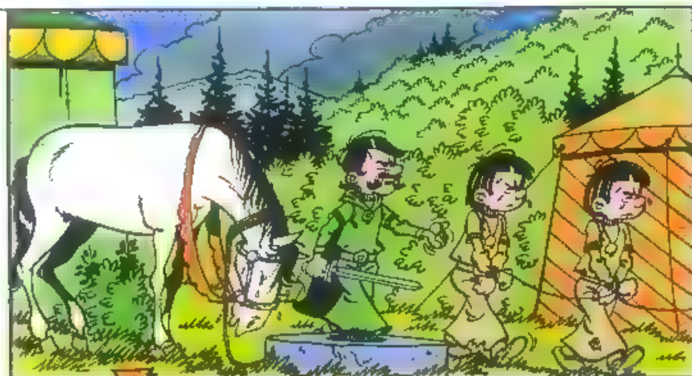
EN BIJ DIE GELEGENHEID SCHONK DE TOVENAAR MAUGIS, HUN NEEF, ZE HET TOVERPAARD BEYAARD, DAT HIJ IN LOGNE GE-VANGEN HAD... JE KUNT JE HUN VREUGDE VOORSTELLEN...

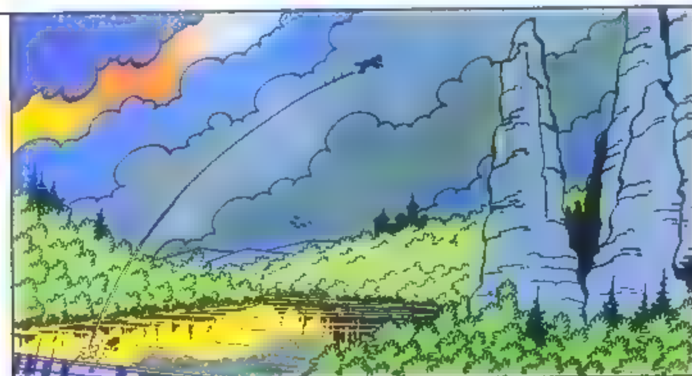


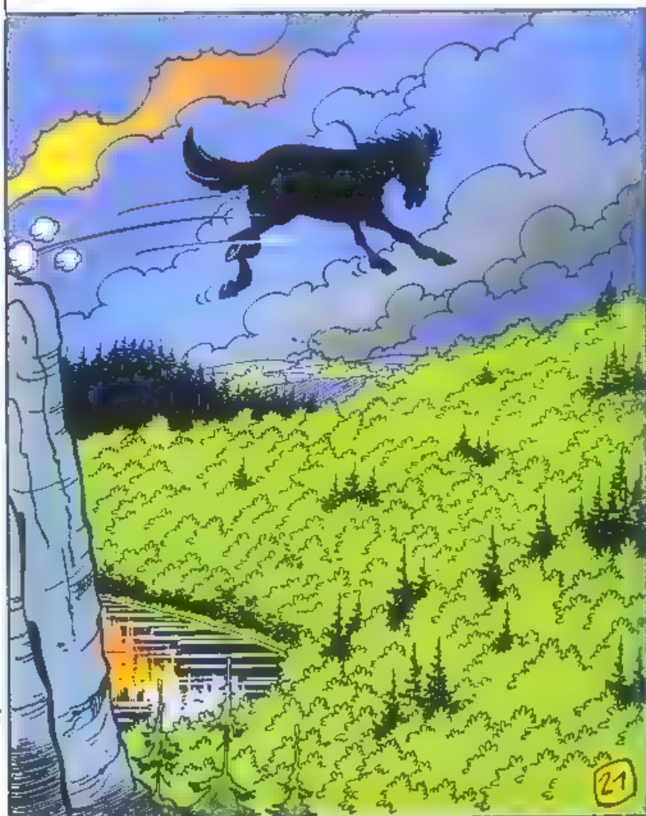
MAAR DE VADER VAN MAUGIS WAS DE VIJAND VAN DE KEIZER EN STOND TEGEN HEM OP.
DE VIER BROERS KOZEN ZIJN KANT. DE JACHT BEGON EN KAREL DE GROTE ZWOER HET TOVERPAARD TE DODEN...
20.


RENNEND DOOR VELDEN EN BOSSEN LIET BEYAARD OVERAL DE SPOREN VAN ZIJN HOEVEN ACHTER, EN DAAROM ZIJN ER IN DEZE STREEK VEEL "BEYAARDSSTAPPEN" TE VINDEN...


DE VIER BROERS EN BEYAARD VERSCHANSTEN ZICH IN HET KASTEEL EMERALD, EN WERDEN BELEGERD DOOR HET LEGER VAN KAREL DE GROTE...


TENSLOTTE MOESTEN ZE ZICH OVERGEVEN EN KAREL DE GROTE BEVAL DAT HET PAARD IN DE MAAS MOEST WORDEN GEGOOID MET EEN MOLENSTEEN OM ZIJN HALS.


MAAR OP DE BRUG VAN DINANT BRAK HET PAARD DE STEEN EN SPRONG OP DE ROTS DIE JE DAAR NOG STEEDS KUNT ZIEN...


...EN MET EEN REUSACHTIGE SPRONG VERDWEEN HET IN DE WOUDEN VAN DE ARDENNEN...

SLA OM



ED & AD


EN HET IS NOOIT WEERGEZIEN..
DAT.. DAT IS EEN DROEVIG VERHAAL ...

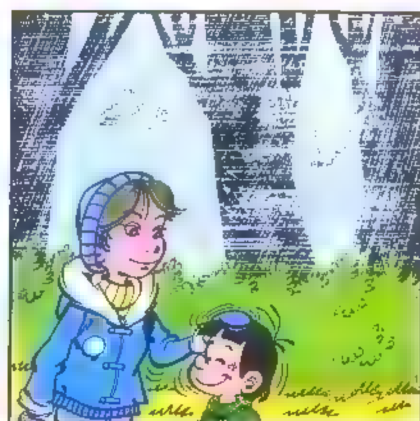

WELNEE... EN BOVENDIEN IS HET MAAR EEN LEGENDE ...
JA... MAAR TOCH..
HE, ED, WAAR BEN JE ?

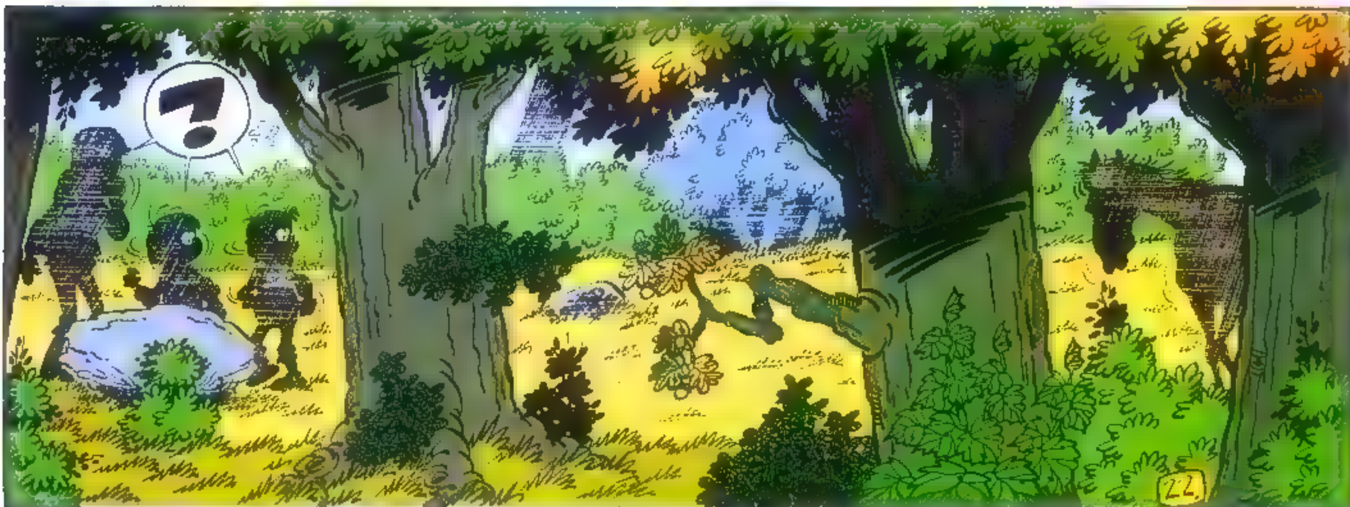

HÉ... DAAR IS WAAR... JE BROER VERTROK TOEN IK AAN HET VERTELLEN WAS.
EH... JA... DAT DOET HIJ SOMS..
WAT IS ER AAN DE HAND ? KRIJGEN WE ZO ISEGRIM TE ZIEN ?


AI, HET WORDT TIJD... MENEER COCKER ZAL ZICH AFVRAGEN WAAR IK BLIJF ...
ZEG MEVROUW... ZOU DIE MENEER COCKER ECHT HET BOS GAAN VERWOESTEN ?


IK WEET HET NIET, JOCHIE .. IN ELK GEVAL ZWEER IK JE DAT IK ZAL DOEN WAT IK KAN OM TE ZORGEN DAT ZOIETS NOOIT GEBEURT ...
DUS.. DUS U STAAT AAN ONZE KANT ?

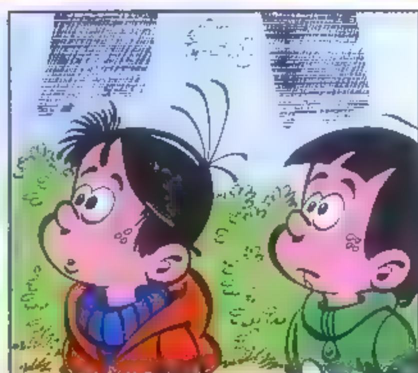

JA, AAN JULLIE KANT !




?


EEN .. EEN PAARD ?
DAT... DAT IS TOCH GEK ? NET TOEN WE EROVER PRAATTEN !
K... KOM, WEES MAAR NIET BANG, HET MOET TOEVAL ZIJN... TROUWENS: BEYAARD WAS WIT !






MAAR WAT DOET HET HIER ?
HET ZAL WEL LOS-GEBROKEN ZIJN OF VERDWAALD...


OH... HIJ GAAT WEG...


PFFF... IK WAS WEL BANG !
DAT ZAGEN WE, JA !

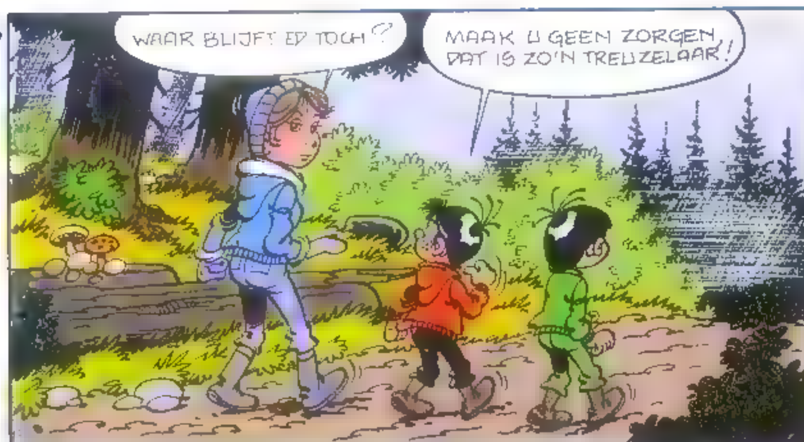

KOM, VERGEET HET MAAR. IK GA TERUG NAAR HET DORP, GAAN JULLIE MEE ?
JA GOED !
23


OP DAT MOMENT, IN HET HOTEL...
WAAR BLIJFT ZE TOCH ? DIT IS AL DE VIJFTIENDE CROISSANT DIE IK EET IN AFWACH-TING...

SLA OM



ED & AD

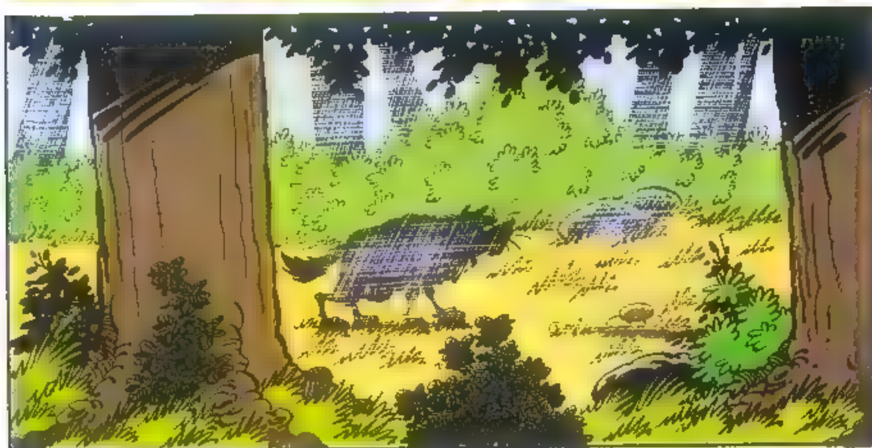

WAAR BLIJFT ED TOCH?
MAAK U GEEN ZORGEN, DAT IS ZO'N TREUZELAAR!


MAAR ED IS WEER ISEGRIM GEWORDEN, EN DIE VERDOET GEEN TIJD...
IK VOELDE HET... IK WIST HET...


DIE VREEMDE AANWEZIGHEID... DAT PAARD IS GEEN GEWOON PAARD...


DAAR... ZIJN HOEVEN...

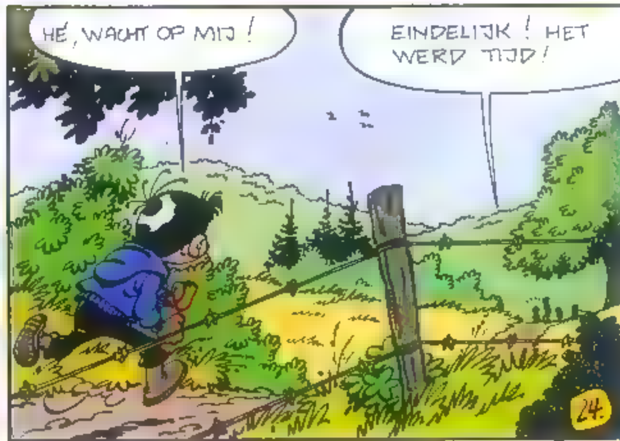


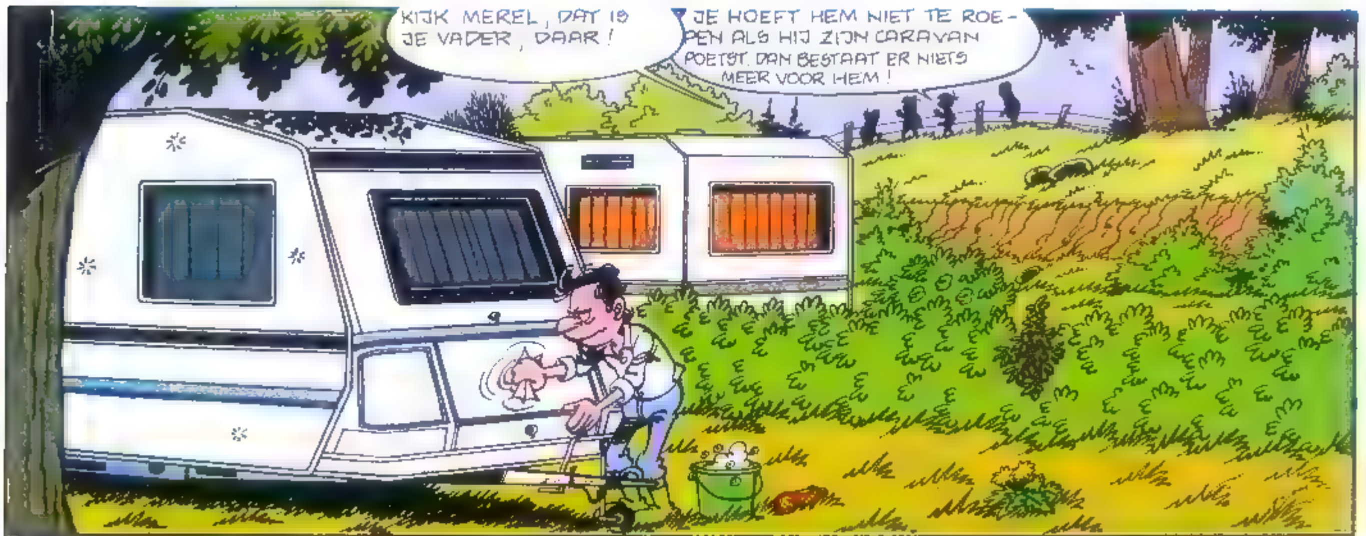


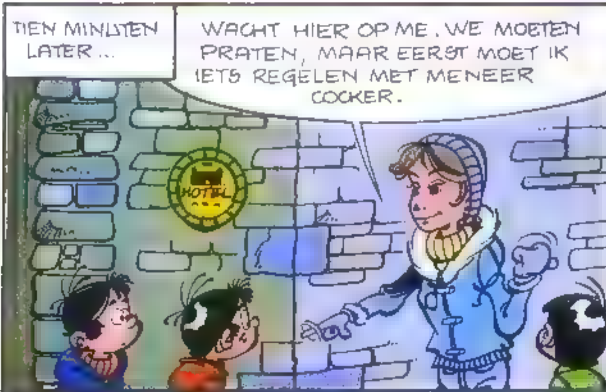

HIJ IS HET... BEYAARD... DE LEGENDE MENGT ZICH MET DE WERKELIJKHEID, EN DAT IS NIET NORMAAL!

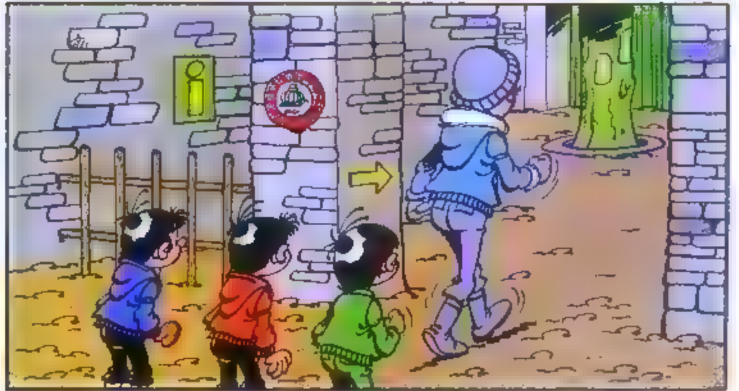





HÉ, WACHT OP MIJ!
EINDELIJK! HET WERD TIJD!

















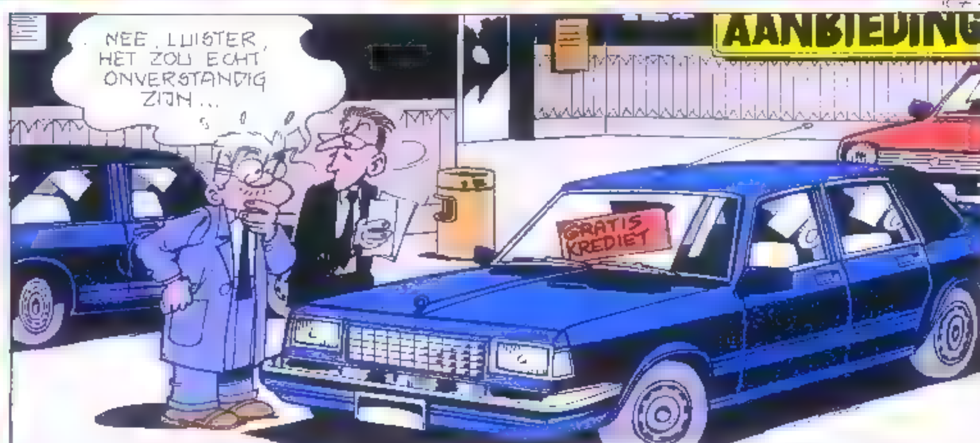
wordt vervolgd



"LAATSTE OPROEPING" VRAAG DIT ALBUM AAN UW BOEKHANDELAAR!



NA LANG EN AMPEL OVERLEG HEEFT DE JURY BESLOTEN OP DE EERSTE VRAAG "NEE" TE ANTWOORDEN, OP DE TWEEDE VRAAG "NEE" EN DERHALVE OOK OP DE DERDE VRAAG "NEE"...



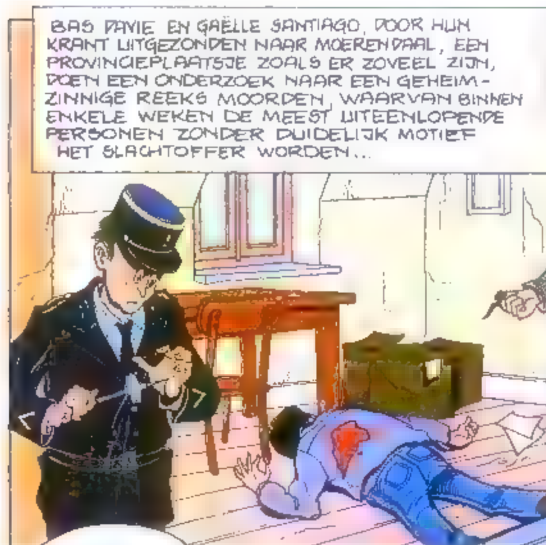
GAG : ERNST * DECORS : TSIH

DIDGE 87 *

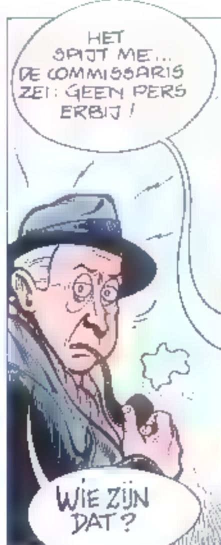


GAELLE SANTIAG

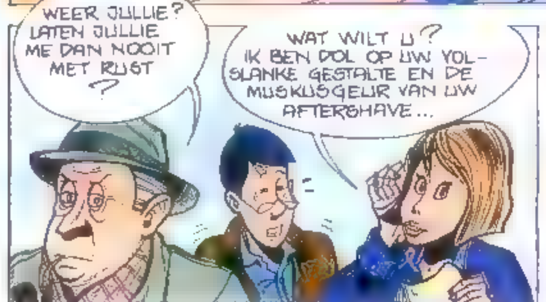
AFWEZIGE ABONNEES





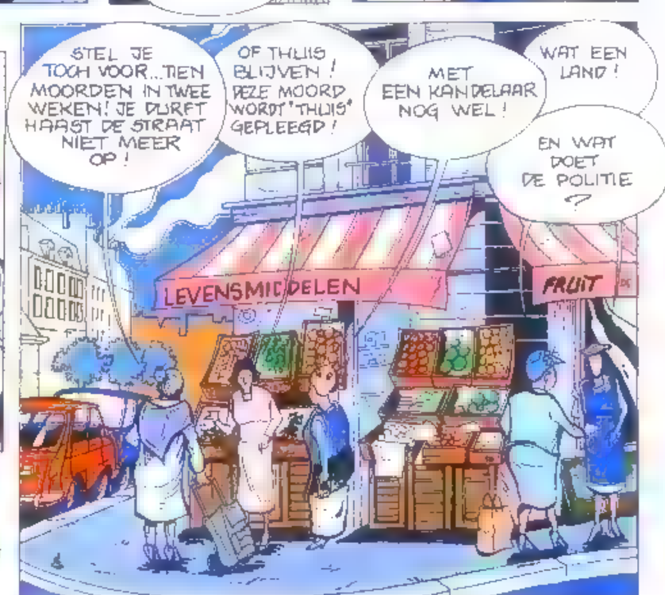
















SLA OM

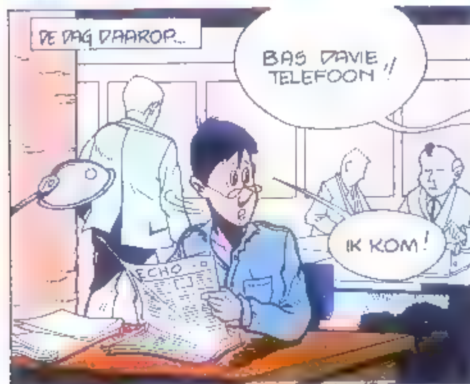


GAELLE SANTIAG





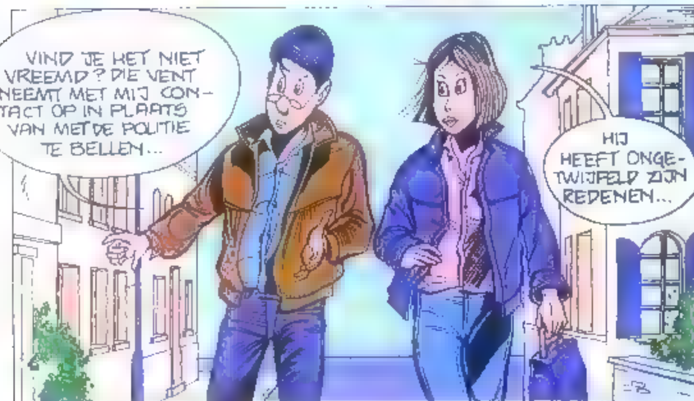


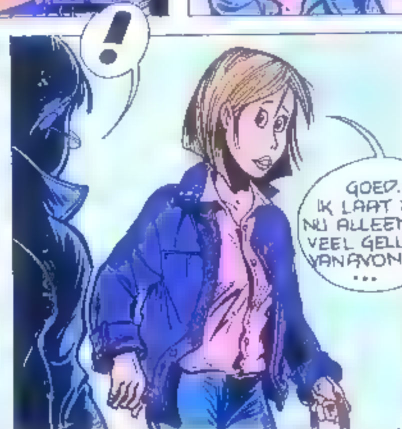




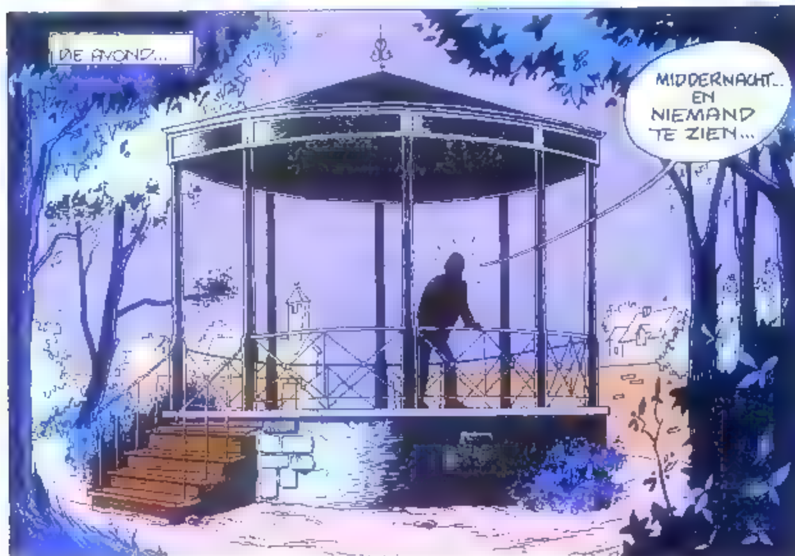


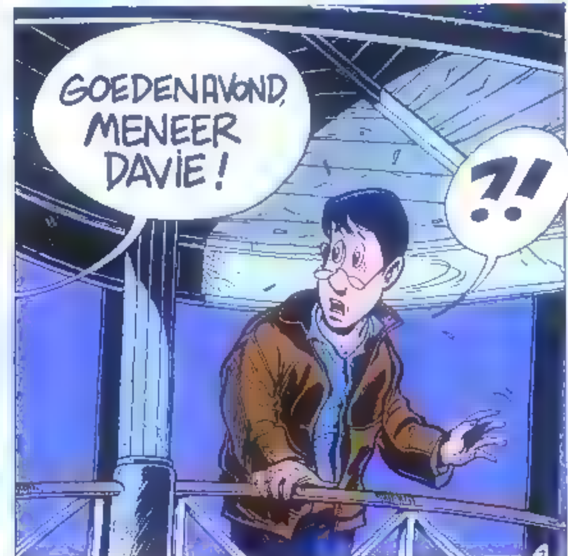


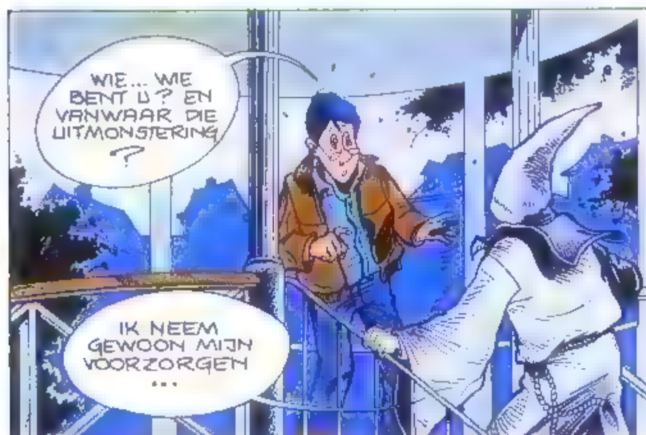


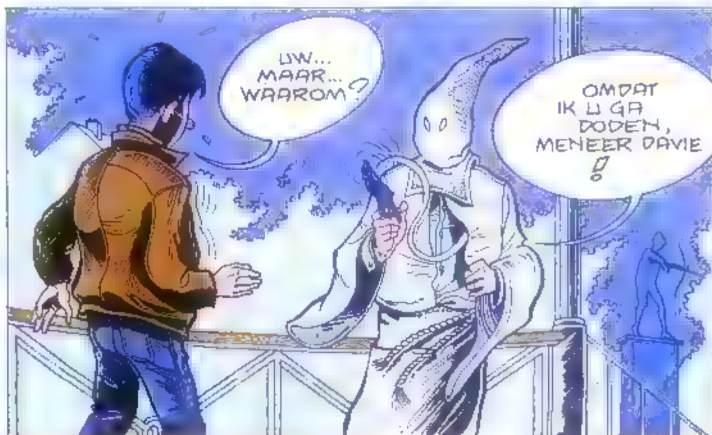


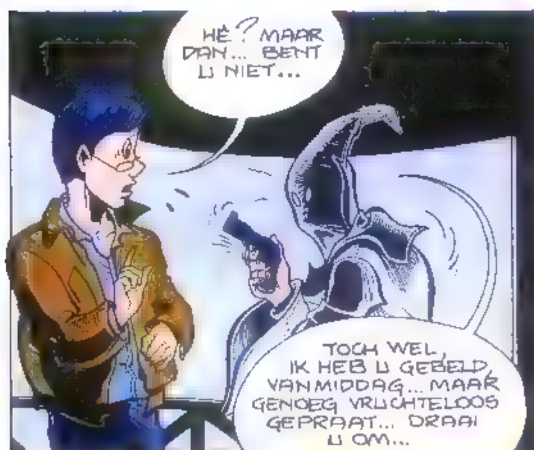






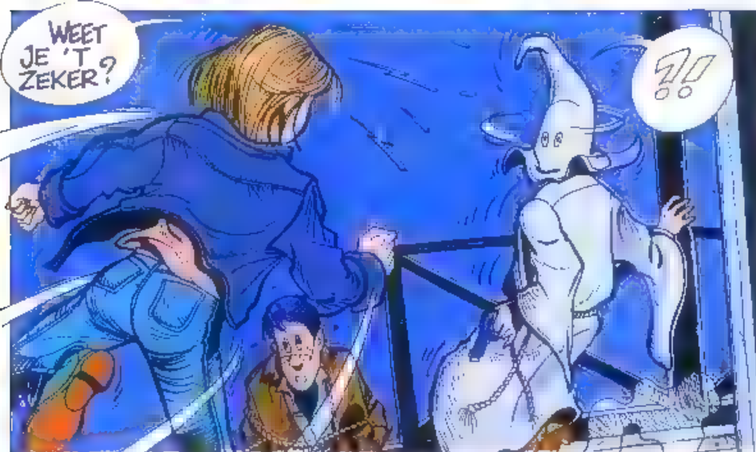

WIE... WIE BENT U? EN VANWAAR DIE UITMONSTERING ?
IK NEEM GEWOON MIJN VOORZORGEN ...

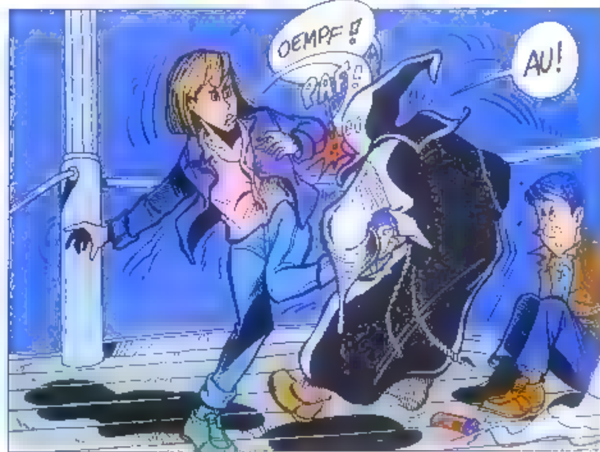

UW... MAAR... WAAROM?
OMDAT IK U GA DODEN, MENEER DAVIE !

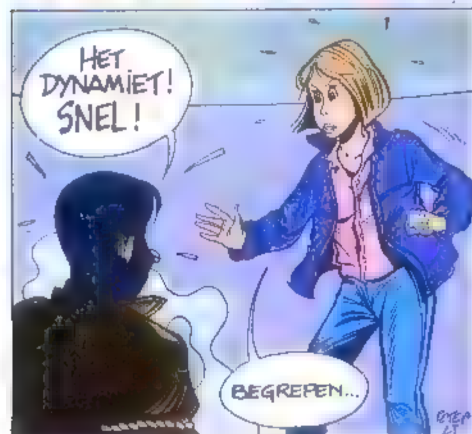

HÈ? MAAR DAN... BENT U NIET...
TOCH WEL, IK HEB U GEBELD, VANMIDDAG... MAAR GENOEG VRUCHTELOOS GEPRAAT... DRAAI U OM...


AU!
VLAM!

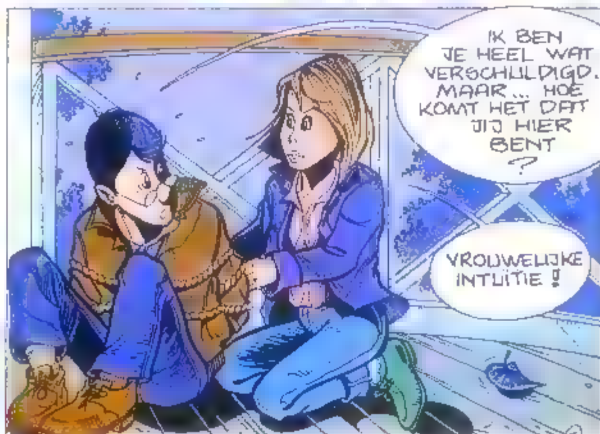

VAARWEL, MENEER DAVIE! PRETTIG U GEKEND TE HEBBEN... HET VUURWERK VINDT PLAATS OVER VIJF MINUTEN... TIJD GENOEG VOOR MIJ OM TE VERDWIJNEN...


WEET JE 'T ZEKER?
?!


OEMPF!
AU!


HET DYNAMIET! SNEL!
BEGREPEN...

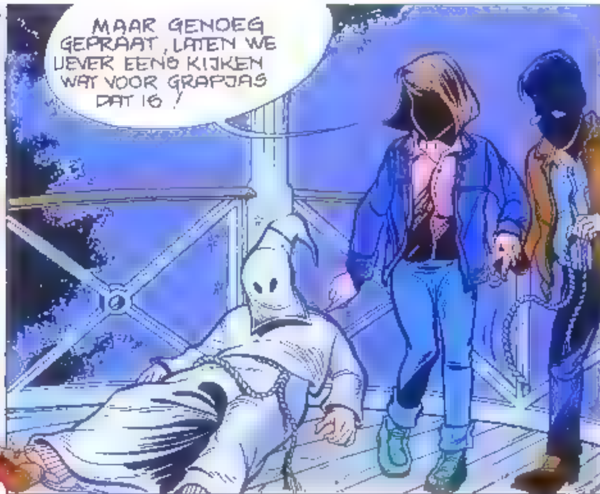

ZO!


IK BEN JE HEEL WAT VERSCHULDIGD... MAAR... HOE KOMT HET DAT JIJ HIER BENT ?
VROUWELIJKE INTUÏTIE !

SLA OM



GAELLE SANTIAG





















MISSCHIEN... MAAR WE ZIJN TOCH JOURNALISTEN? HET ZOU EEN PRIMA PRIMEUR ZIJN!

LATER...

BROEDERS, ALVORENS OVER TE GAAN TOT HET EIGENLIJKE ONDERWERP VAN DEZE BIJEENKOMST, MOET IK U BELANGRIJK NIEUWS MELDEN..

ER IS EEN VERRADER ONDER ONS

OOOOOOH!

WIE KAN DAT ZIJN?

NEE TOCH!

ONGELOOFLIJK!

WAT? MAAR... DAN... DAN KAN DE GROTE MEESTER ALLEEN MAAR...

MASKER AF, JUFFROUW SANTIAGO! U BENT VERLOREN!

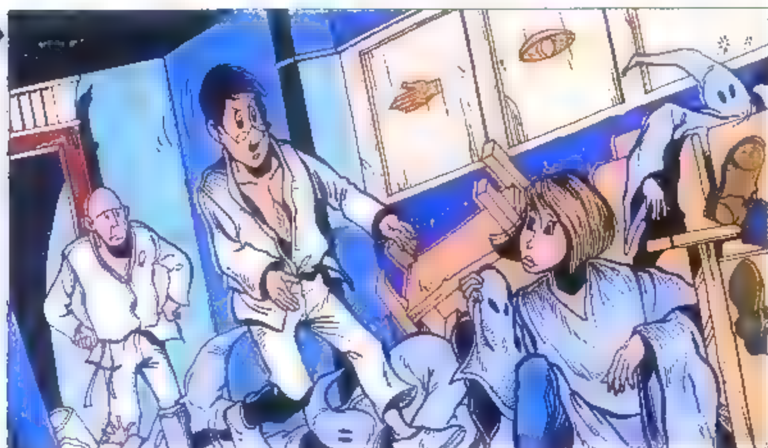
BLAM!

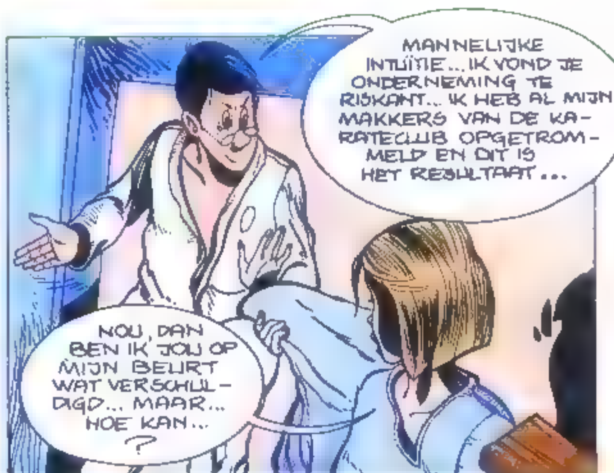
NOG NIET !!

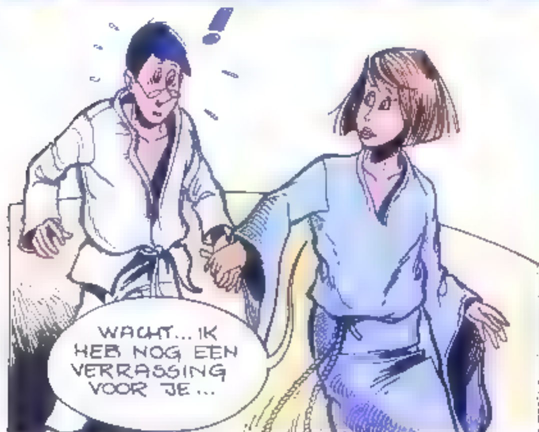
SLA OM



GAELLE SANTIAG



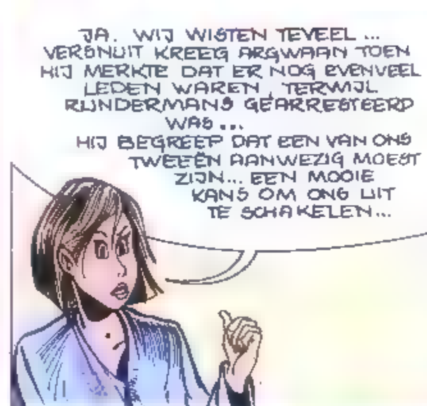




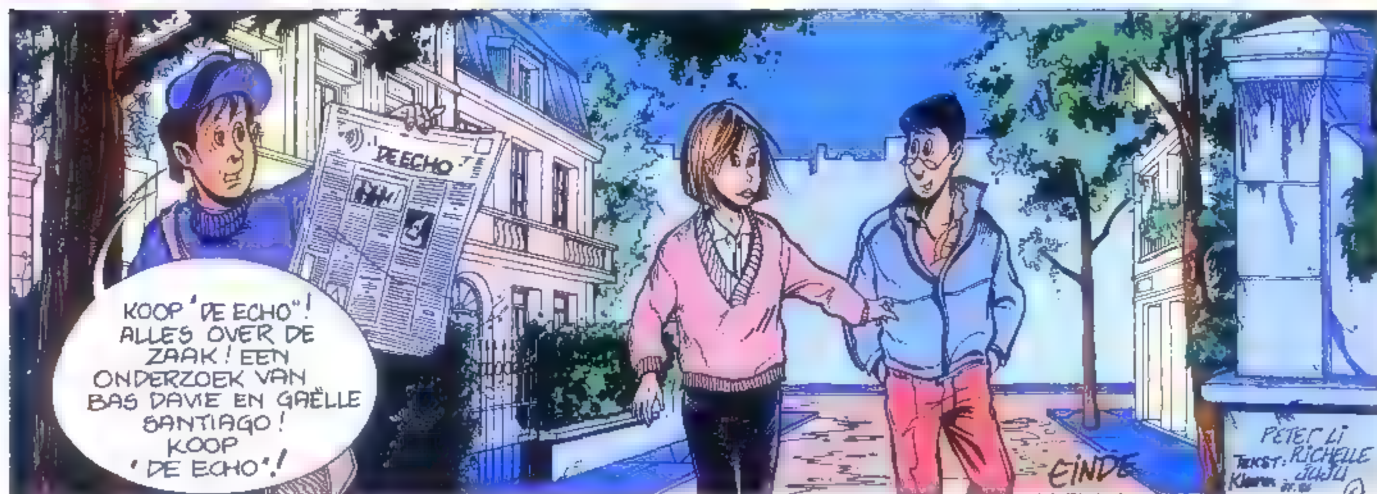














PTOEIH

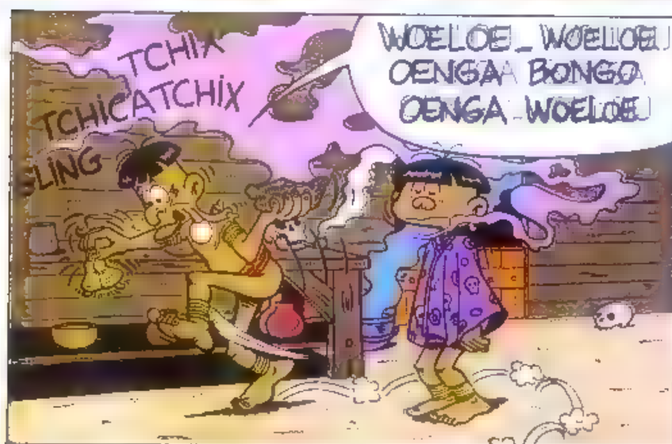
DALE
DIDGE















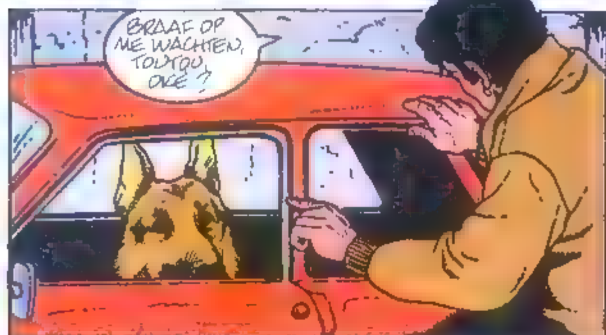




LOIC FRANCOEUR

BERNARD CAPO

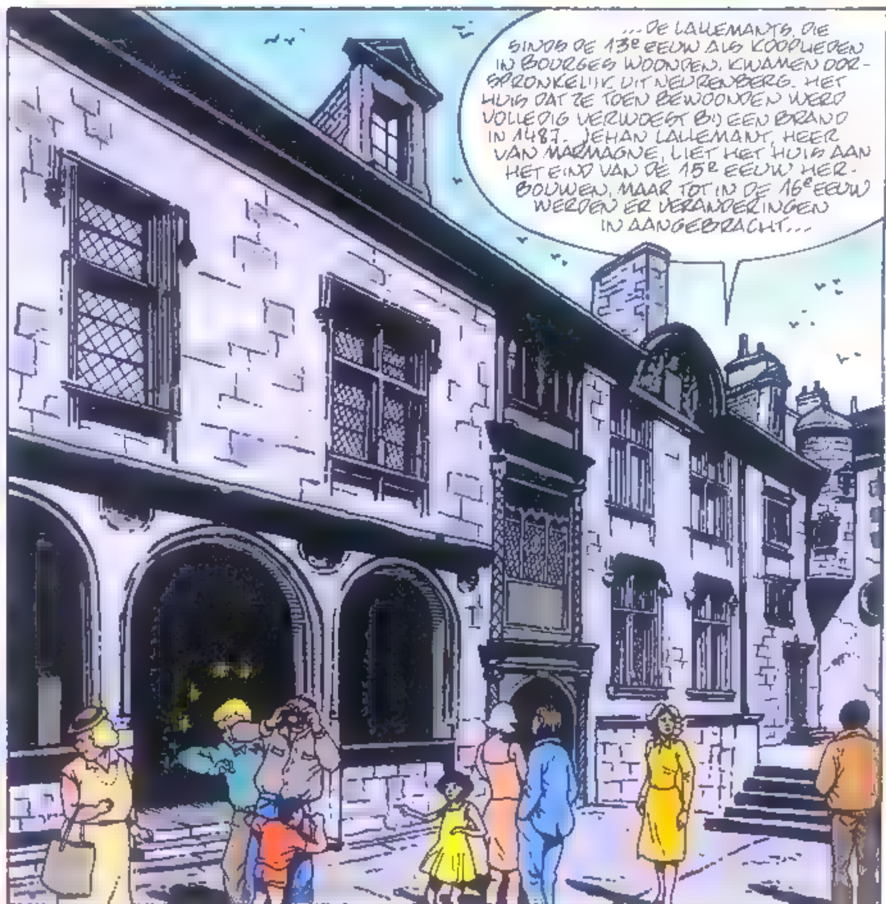












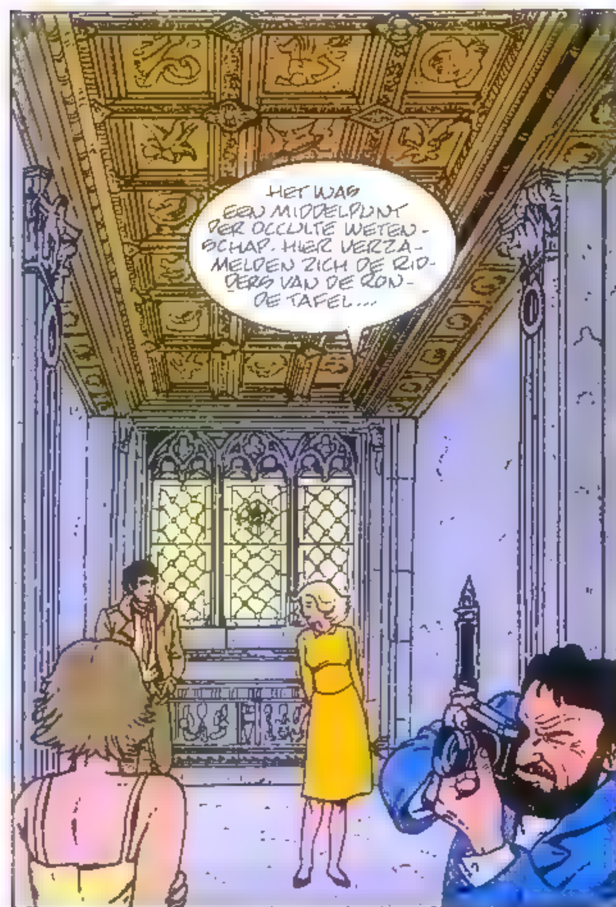
SAMENVATTING: Een mysterieuze lezer heeft de boeken die Loïc zocht meegenomen. Het huis van de grijsaard werd onderste boven gehaald. Toutou werd weergevonden in een crypte... Wie is de man die de Tarot-kaarten neerlegt?

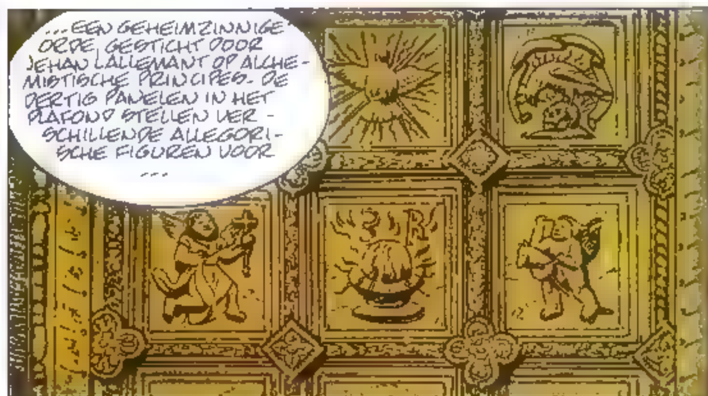


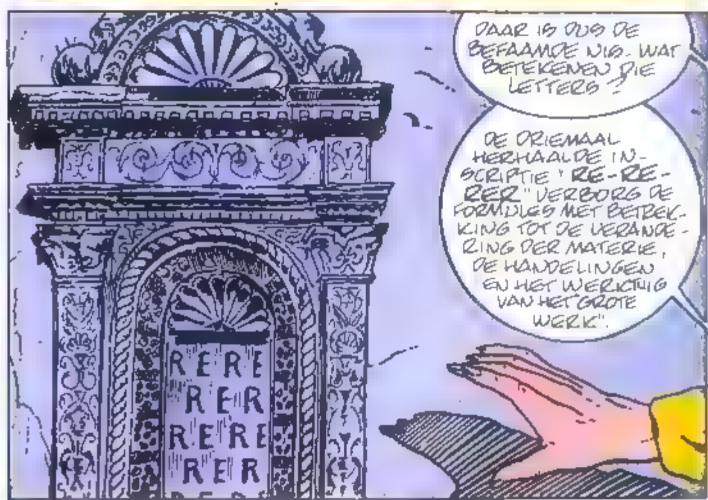














LOIC FRANCOEUR

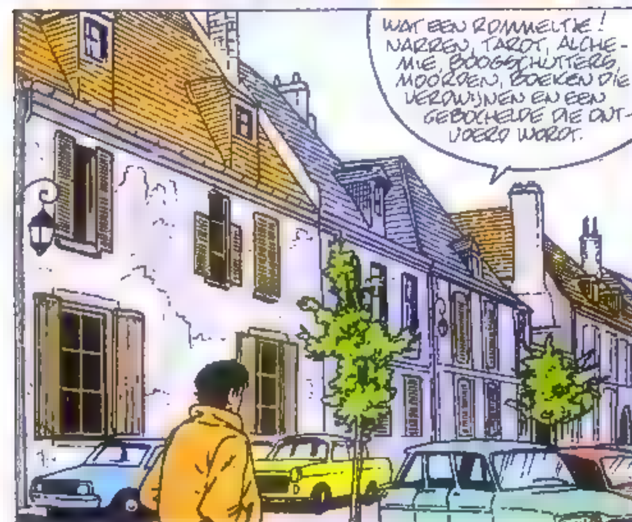


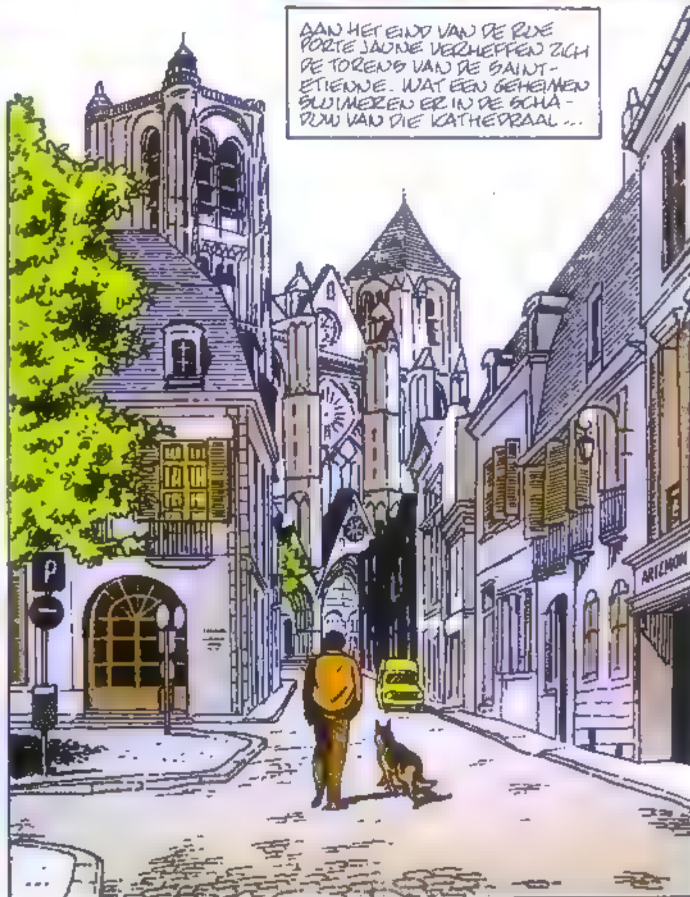


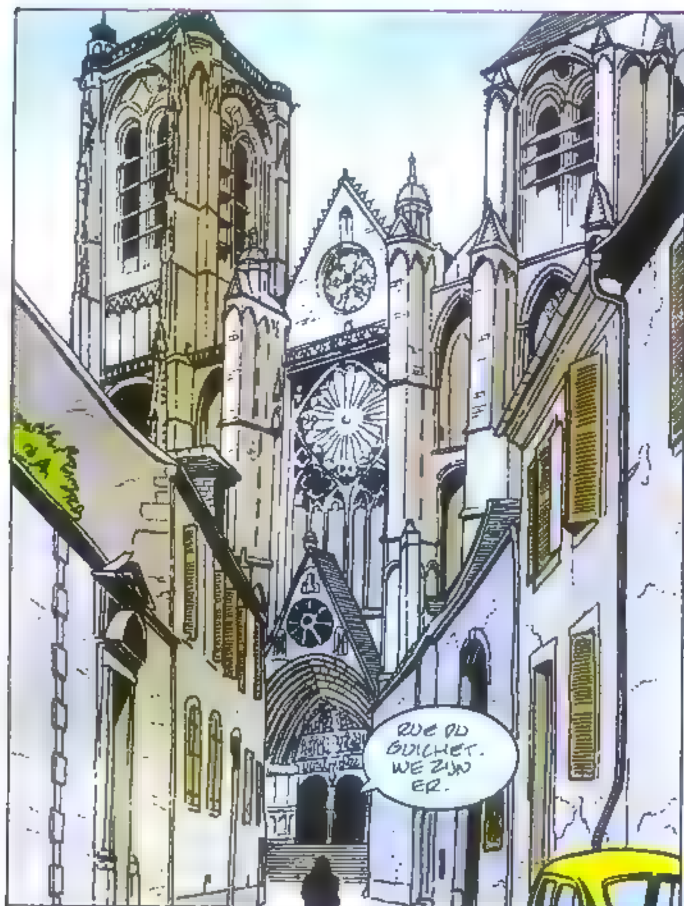


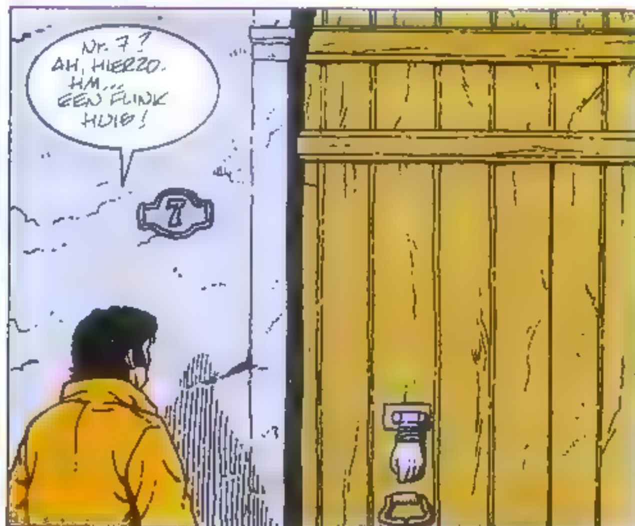








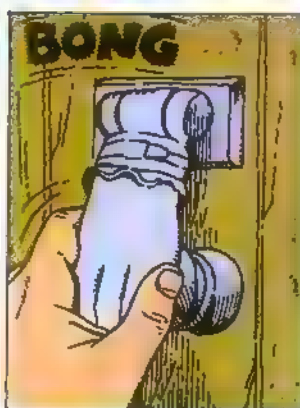

RUE DU GUICHET. WE ZIJN ER.

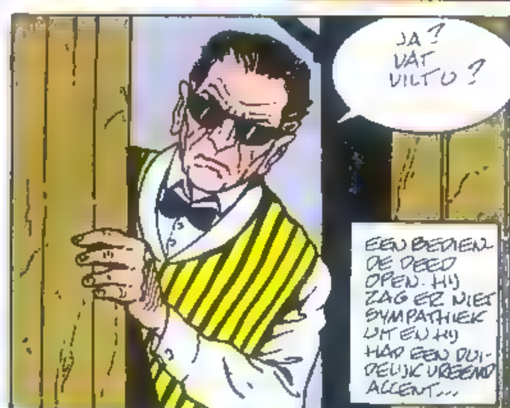

Nr. 7? AH, HIERZO. HM... EEN FLINK HUIS!
7


TOUTOU BEGON TE GROMMEN EN STAK ZIJN OREN OMHOOG!
RAWW! GRAWW! GRRRR!


WAT IS ER MET JOU, TOUTOU?


WAAROM BEN JE ZO OPGEWONDEN? RUSTIG MAAR! IK MAAK JE HIER VAST EN DAN WACHT JE BRAAF OP ME!


BONG


JA? VAT VILT U?
EEN BEDIENDE DEED OPEN. HIJ ZAG ER NIET SYMPATHIEK UIT EN HIJ HAD EEN DUIDELIJK VREEMD ACCENT...

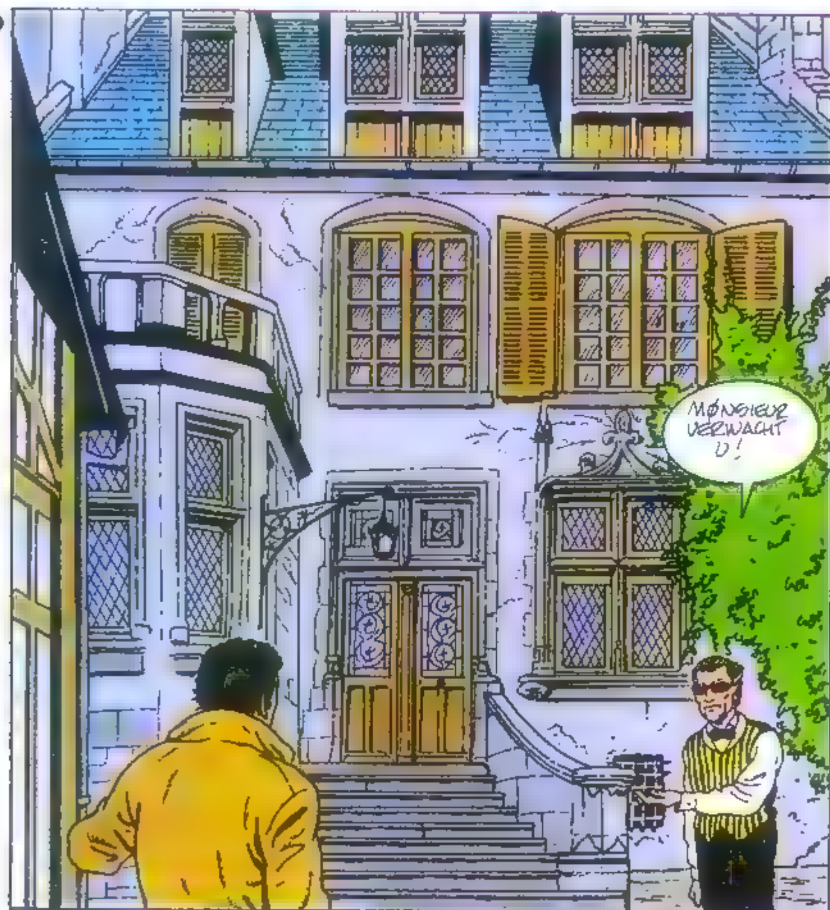

IK... EH... ZOU GRAAG MENEER DESFAUGES EVEN SPREKEN.
VEL! IK ZAL FRAGEN OF HIJ U ENTFANGEN KAN.

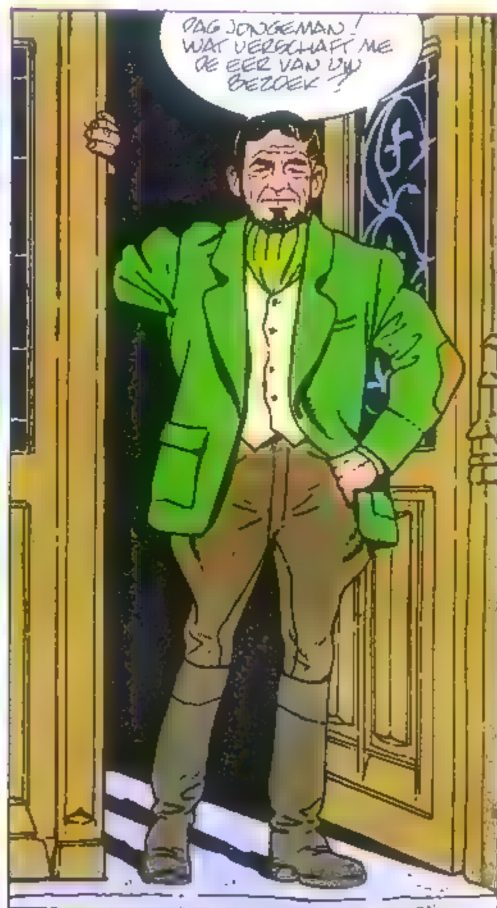

MONSIEUR DESFAUCHES IS BEREID U TE ENTFANGEN!

SLA OM



LOIC FRANCOEUR

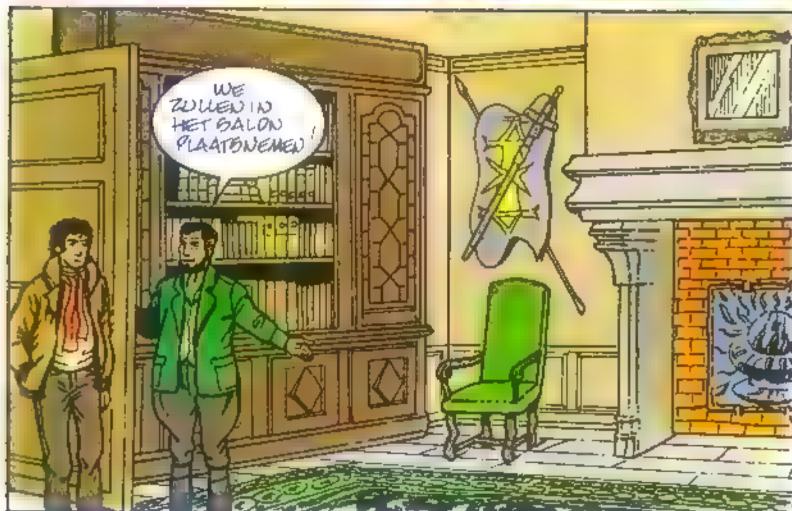




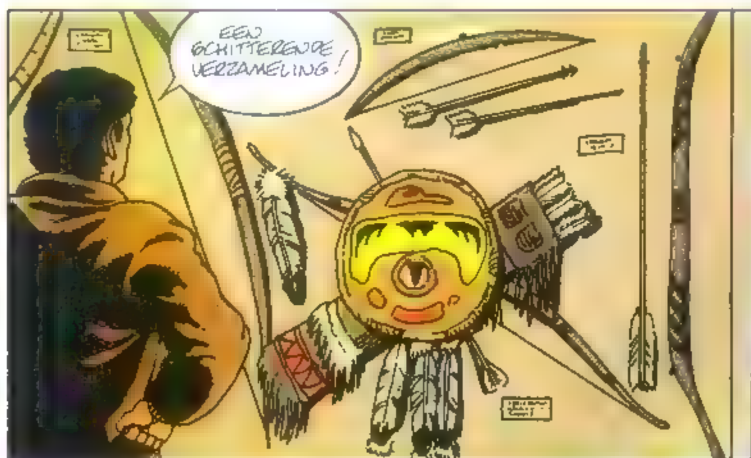


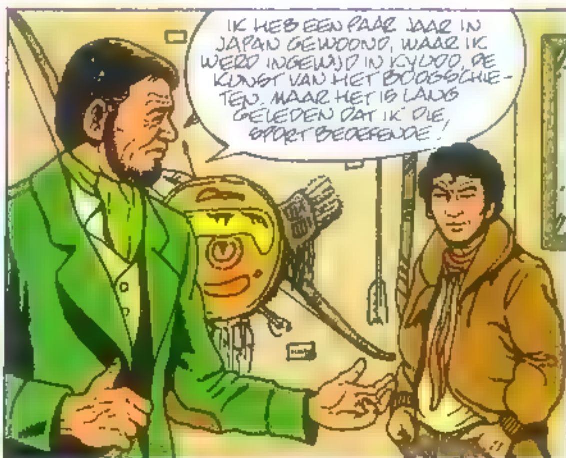




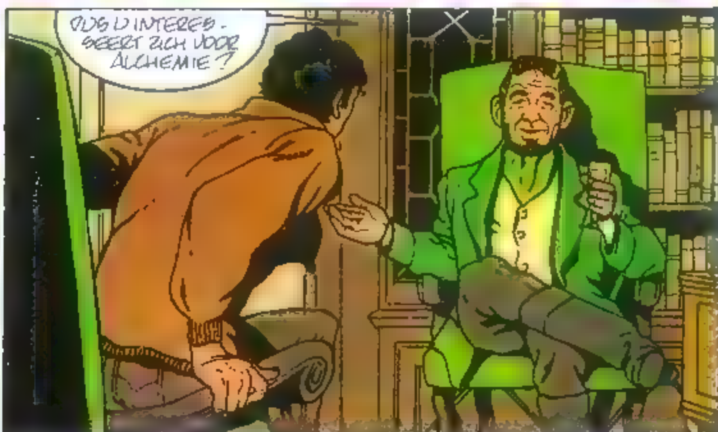




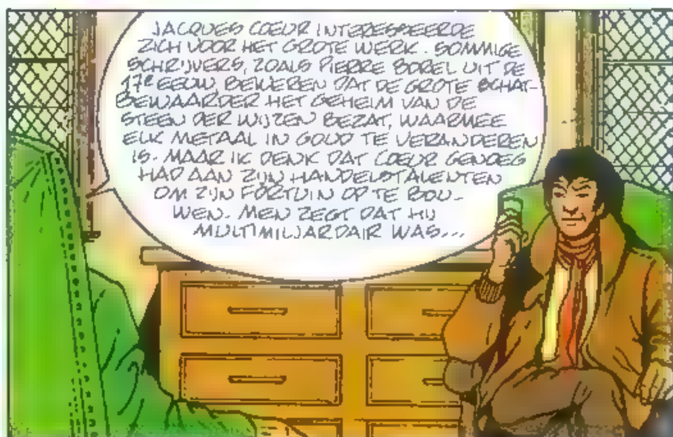

EEN SCHITTERENDE VERZAMELING!


IK HEB EEN PAAR JAAR IN JAPAN GEWOOND, WAAR IK WERD INGEWIJD IN KYUDO, DE KUNST VAN HET BOOGSCHIETEN. MAAR HET IS LANG GELEDEN DAT IK DIE SPORT BEOEFENDE!

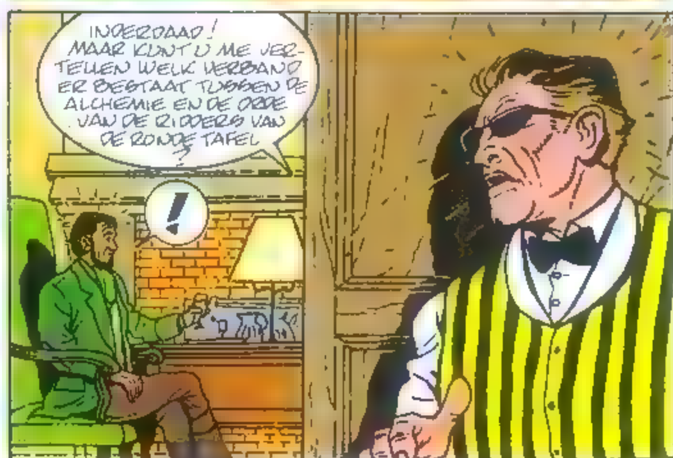

MAAR MAG IK U EEN GLAS VAN DEZE UITMUNTENDE SANCERRE AANBIEDEN!
HEEL GRAAG.


DUS U INTERESSEERT ZICH VOOR ALCHEMIE?


U WEET MISSCHIEN DAT DE ALCHEMIE - OOK WEL DE HEILIGE KUNST OF HERMETISCHE KUNST - GESCHAPEN IS DOOR DE GELEERDEN VAN DE SCHOOL VAN ALEXANDRIË. TOEN DE ARABIEREN IN DE 7E EN 8E EEUW EGYPTE VEROVERDEN NAMEN ZE DE KUNST OVER EN BRACHTEN HAAR TENSLOTTE NAAR HET WESTEN. BOURGES WERD EEN VAN DE BRANDPUNTEN VAN DE ALCHEMIE IN EUROPA. TALLOZE BEROEMDE AANHANGERS ERVAN HEBBEN OP DE GEVELS VAN HUN HUIS DE TEKENS VAN HUN VREEMDE KENNIS ACHTERGELATEN...


JACQUES COEUR INTERESSEERDE ZICH VOOR HET GROTE WERK. SOMMIGE SCHRIJVERS, ZOALS PIERRE BOREL UIT DE 17E EEUW, BEWEREN DAT DE GROTE SCHATBEWAARDER HET GEHEIM VAN DE STEEN DER WIJZEN BEZAT, WAARMEE ELK METAAL IN GOUD TE VERANDEREN IS. MAAR IK DENK DAT COEUR GENOEG HAD AAN ZIJN HANDELSTALENTEN OM ZIJN FORTUIN OP TE BOUWEN. MEN ZEGT DAT HIJ MULTIMILJARDAIR WAS...


INDERDAAD BEVAT ZIJN PALEIS NOG VELE GEHEIMEN. DUIDELIJKER ZIJN DE ALCHEMISTISCHE SYMBOLEN IN HET HÔTEL LALLEMANT, DAT U MISSCHIEN BEZOCHT HEEFT.

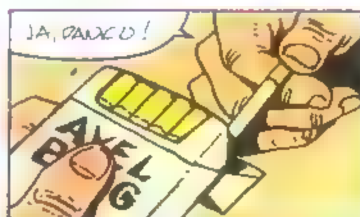

INDERDAAD! MAAR KUNT U ME VERTELLEN WELK VERBAND ER BESTAAT TUSSEN DE ALCHEMIE EN DE ORDE VAN DE RIDDERS VAN DE RONDE TAFEL?
!

SLA OM



LOIC FRANCOEUR













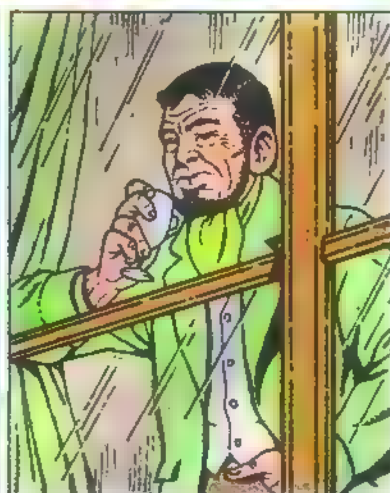












wordt vervolgd

ZOU MENEER DESFAUCHES DE MOORDENAAR ZIJN?

Alles wijst erop dat hij inderdaad verdachte nr. 1 is: de boog en de pijlen, zijn passie voor de alchemie, de sigaretten...
Heeft hij werkelijk reeds lang het boogschieten laten varen?
Leest Loïc teveel romans?
Is de dienaar te beleefd om eerlijk te zijn?
Moet men de rokers van Axel Børg wantrouwen?

HUM! HUM!

Deze zaak verbergt veel mysteries. De grondige enquête geleid door Loïc zal het ons zeker en vast mogelijk maken er enkele te ontsluieren in onze volgende aflevering...
Denken jullie dat een ridderorde opnieuw kan verschijnen in ons tijdperk?



BELEEF EEN REVOLUTIONAIRE WEEK ACHTER HET STUUR VAN EEN CITROEN AX!



Dankzij de prachtige en spectaculaire t.v. spot gerealiseerd door Raymond Depardon op de beroemde «Grote Muur» van China, weet iedereen dat de AX van Citroën een «revolutionaire» wagen is! Hij is revolutionair op vele gebieden. De AX kon inderdaad genieten van de meest verfijnde technieken. De onderzoeken werden vooral in drie richtingen geleid: de stroomlijnconstructie, het gewichtsvoordeel en het mechanische rendement.

De wagen beschikt over een van de beste luchtweerstandscoëfficiënten, is veel lichter dan andere wagens in zijn categorie en het brandstofverbruik is het laagste dat ooit werd geregistreerd bij wagens van deze klasse. En wat een plaats in deze buitengewoon begaafde junior! Om dit te bewijzen hebben we een ganse groep kinderen laten plaatsnemen in de AX. Je zal het niet geloven, maar ze waren met velen toen we hen lieten plaatsnemen!

STRIJD

HOEVEEL KINDEREN KONDEN ER UITEINDELIJK PLAATSNEMEN IN DEZE AX? AAN JULLIE OM DIT TE ONTDEKKEN! EN MISSCHIEN KUN JE DEZE REVOLUTIONAIRE AX CITROEN GEDURENDE EEN WEEK BEZITTEN...



Als je 21 jaar bent en de eerste bent die ons het juiste antwoord op de vraag toestuurt, dan kun je gedurende een week, van maandag tot de daaropvolgende maandag, over de wagen beschikken.

Ben je nog geen 21 jaar, geen zorgen! Dan verras je je ouders maar...

Ben je Belg, dan is het Citroën-België (7 Yserplein - 1000 Brussel) die je de wagen toevertrouwd. **Ben je Nederlander,** dan wordt de wagen je ter beschikking gesteld door Citroën-Nederland te Amsterdam (het juiste adres zal later aan de winnaar meegedeeld worden).

DEELNEMINGSFORMULIER

Terug te sturen vóór dinsdag 2 februari naar de redaktie van het blad. Voor België: P.-H. Spaaklaan 1-11 - 1070 Brussel en voor Nederland: Postbus 341 - NL-2100 AH Heemstede) datum poststempel.
Voor de Nederlandse lezers leesportefeuille: gelieve niet in het blad te knippen maar stuur het antwoord op briefkaart of copies toe.

AANTAL KINDEREN IN DE AX: ....

NAAM: .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ....

STRAAT: .... NR.: .... POSTCODE: ....

WOONPLAATS: .... LAND: .... TEL.: ....



De personeelsleden van de Lombard Uitgaven en hun familie krijgen geen toestemming om deel te nemen aan deze wedstrijd.

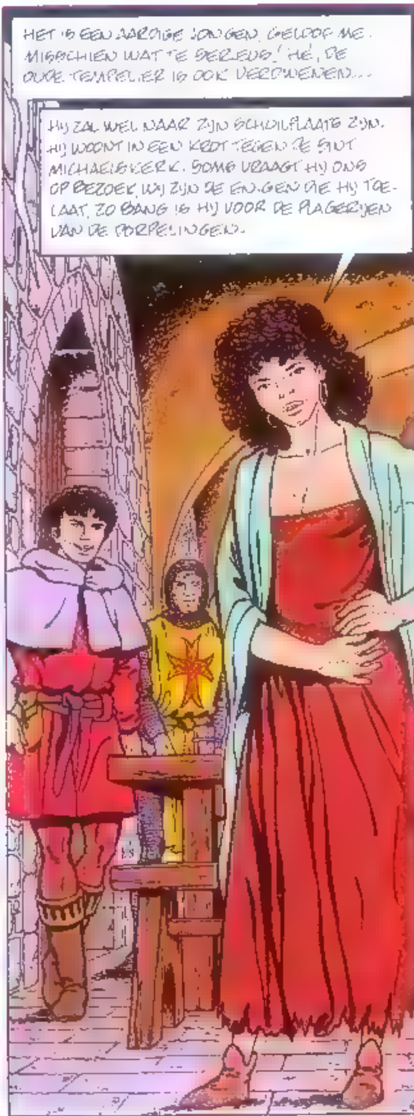


VASCO

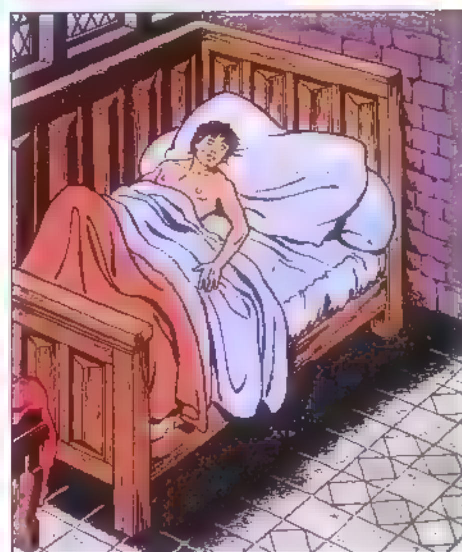
GILLES CHAILLET



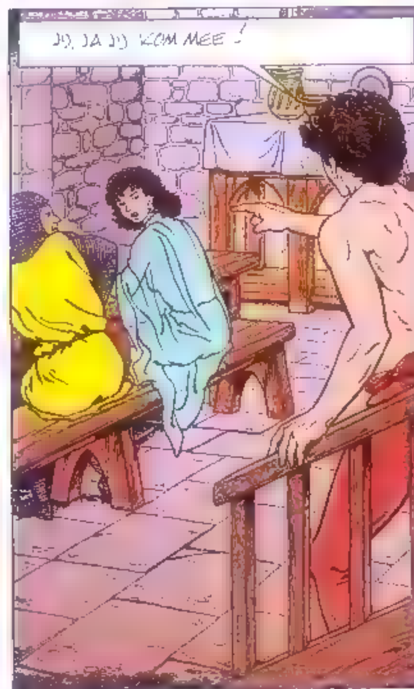














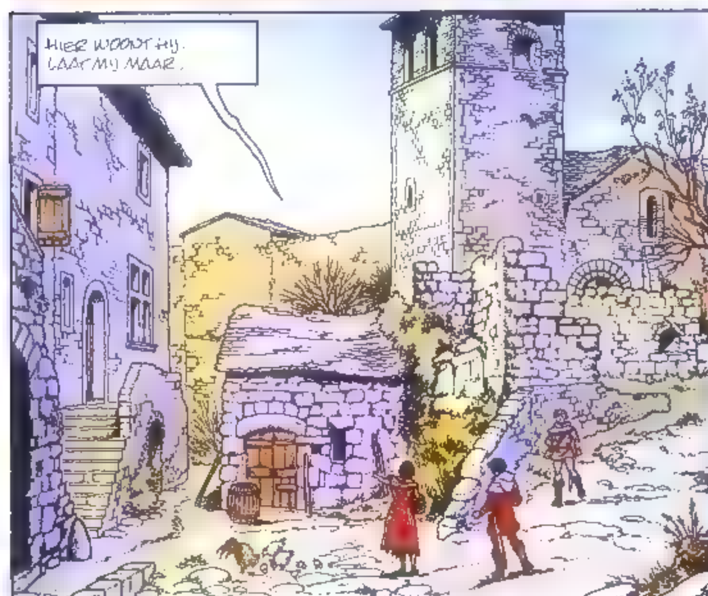
SAMENVATTING: Geterroriseerd, weigert de uitbater van de winkel te praten. Volgens hem, zal Vasco er meer over vernemen in De Couvertoyrade, een burcht waarvan de bewoners opmerkelijk de genoegens van het leven lijken te appreciëren...

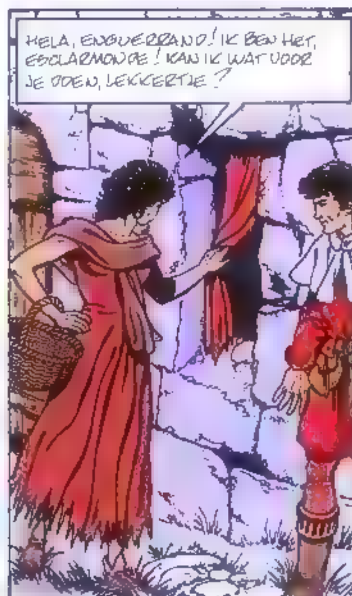
DE DUIVEL EN DE KATHAAR



















SLA OM

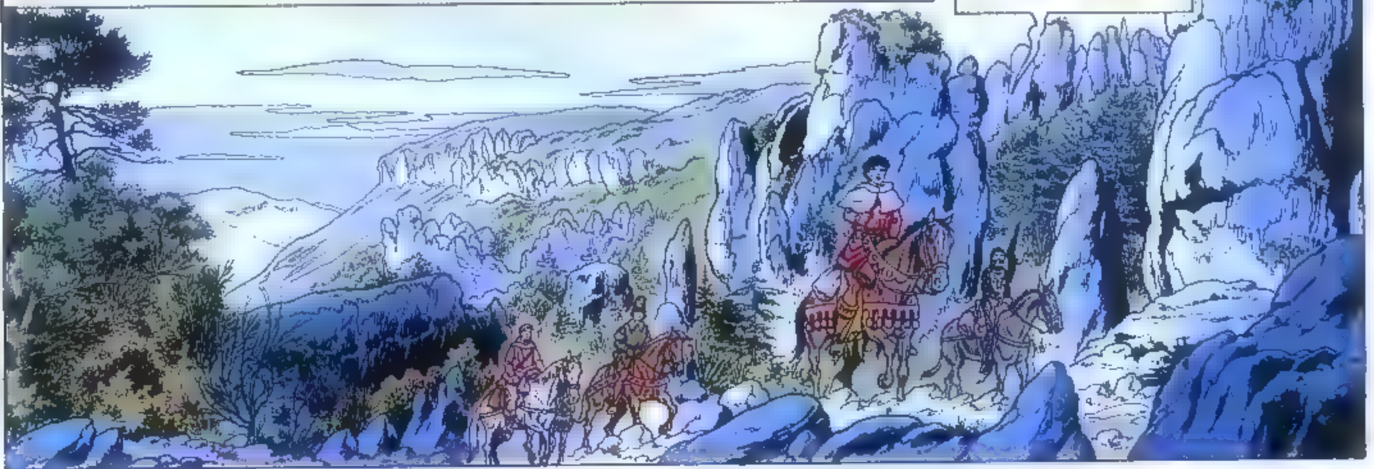


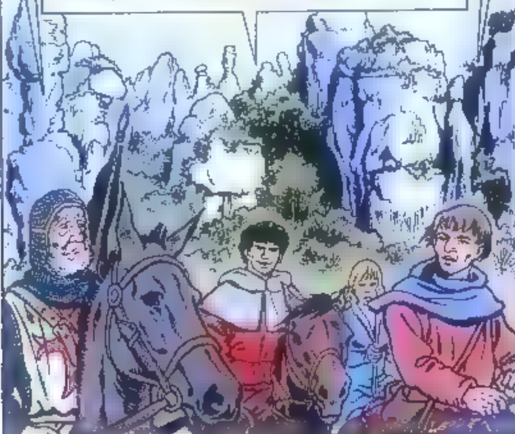
VASCO


ACH, JONGELUI, WAT TREKKEN JULLIE EEN GEZICHTEN! WE GAAN OP ZOEK NAAR DE DUIVEL. DUS LATEN WE OPSCHIETEN! IK ZIT AL TE LANG TE VERROESTEN VAN HET NIETSDOEN!
IN ELK GEVAL NIET DOOR TEVEEL WATER DRINKEN!


IK HEB BEGREPEN DAT DEZE LIEDEN MET ONS MEEGAAN. IK MOET WEL ZEGGEN DAT DE WEG VOOR EEN JONGEDAME NOGAL ZWAAR ZAL ZIJN!
MAAK U OM MIJ GEEN ZORGEN.


ZE VERLATEN DE COUVERTOYRADE...
GOED ZO! WE HOEVEN ZE MAAR TE VOLGEN... JE ZULT ZIEN DAT ZE ONS RECHT NAAR GICART DE DUIVEL LEIDEN...


NAARMATE DE RUITERS NAAR HET NOORDEN TREKKEN WORDT HET LANDSCHAP STEEDS RUWER...
WAT EEN SINISTER OORD!


ZEKER! ZE ZEGGEN DAT HET VERVLOEKT IS! DE HERDERS HIER BEWEREN DAT DIT HET RIJK VAN DE SATAN IS. NIEMAND WAAGT ZICH HIER.
HET RIJK VAN DE BOZE IS OVERAL IN DEZE WERELD.
HEBBEN JULLIE NIKS VROLIJKERS?!


VANNACHT MOETEN WE GENOEGEN NEMEN MET DEZE GROT!
ZONDER JOU, EDELE VRIEND, SLIEPEN WE ONDER DE BLOTE HEMEL!


LATER...
BIND DE PAARDEN HIER VAST, WE GAAN TE VOET VERDER. WE MOGEN NIET OPGEMERKT WORDEN. WE SLAAN EEN KAMP OP ZONDER VUUR: WE BEDEKKEN ONS LICHAAM MAAR MET DORRE BLADEREN.


IK KAN DE SLAAP MAAR NIET VATTEN! IK GA MAAR WAT LOPEN...





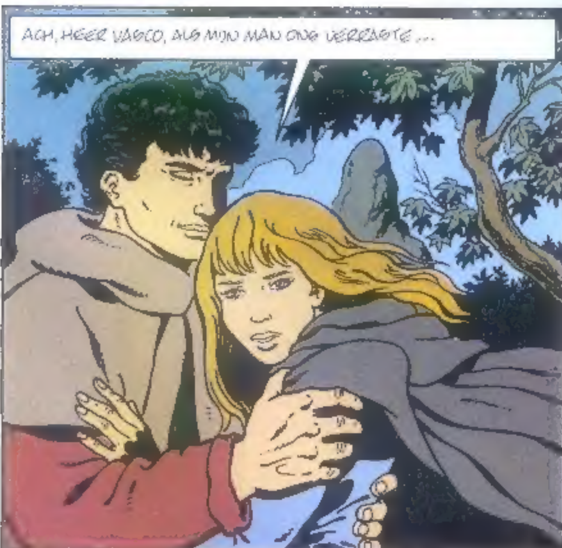

BRRR... HET IS TOCH WEL FRIS!

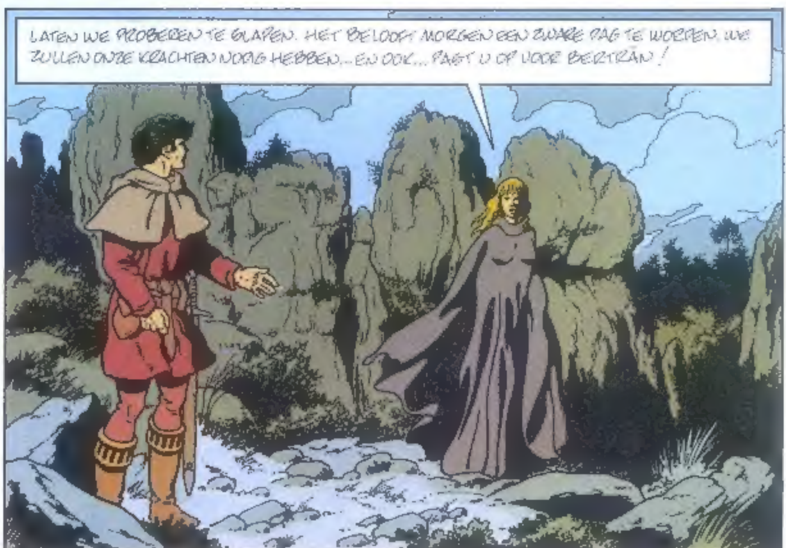

SCHRRR


U!?
IS HET WEL VERSTANDIG OM...
WIND U NIET ZO OP! IK BEN NIET BANG VOOR DE DUIVELS VAN DE LEGENDE... U KON TOCH OOK NIET SLAPEN, WEL?


NEE...




ACH, HEER VASCO, ALS MIJN MAN ONS VERRASTE...


LATEN WE PROBEREN TE SLAPEN. HET BELOOFT MORGEN EEN ZWARE DAG TE WORDEN. WE ZULLEN ONZE KRACHTEN NODIG HEBBEN... EN OOK... PAST U OP VOOR BERTRAN!

SLA OM

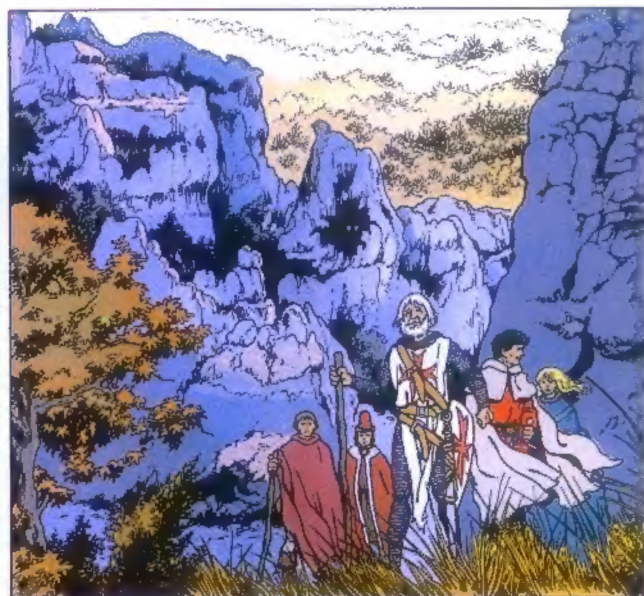


VASCO



















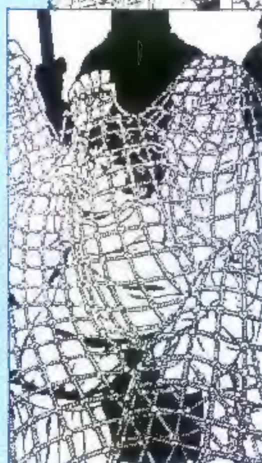




wordt vervolgd

IS VASCO DE KLUTS KWIJT?





Deze weg die naar het Noorden leidt, is drommels onheilspellend! Het is waar dat dit pad naar Sicart de Duivel leidt...

Ontstaat er een idylle tussen Vasco en Aliénor?

Is Enguerrand nu werkelijk voor niets meer geschikt?

Waar komt die hartverscheurende gil vandaan die de echo weerkaatst in de bergen?

Waarom moet men Bertran wantrouwen?

HET IS EEN WARE NACHTMERRIE!

Wanneer zullen onze vrienden onder de klare wolken uitkomen? Wij komen dit te weten door het lezen van de volgende aflevering...

KLAMPEN JULLIE ZICH MAAR VAST!

ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam   Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK
MOSQUITO
«IT'S LIVE»

een volledig science-fiction verhaal getekend Th. CAYMAN en BOM

+

«ZWART EN WIT EN...»

door Renée Rahir

+

Het vervolg van de avonturen van Vasco, Ed & Ad, Clifton, Rork en Loïc Francœur

+

BEELDEN DOKUMENTEN

De melkweg



EEN KNIPOOGJE
van ernst

